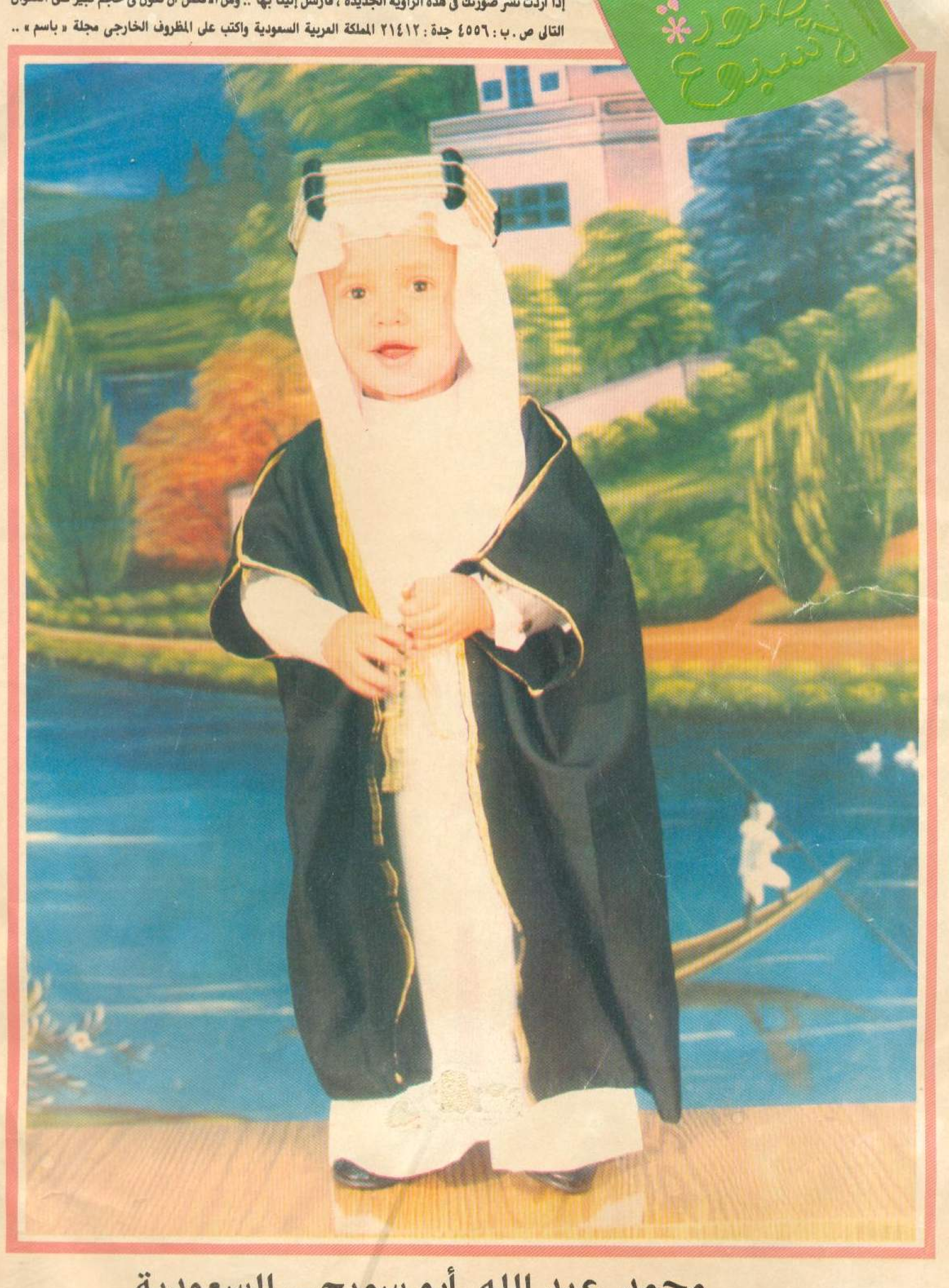
السنة الثانية • العدد رقم ٧٣ • الثلاثاء ٨-١٤ رجب ١٤٠٩ هـ ١٤-٢٠ فبراير ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.73 Tuesday 14-20 February 1989



إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير على العنوان
التالي ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجي مجلة « باسم » ..



محمد عبد الله أبو سميح ـ السعودية

بســـم الله الرحمن الرحيــم





الكوكب المهجور

عُلومُ الكَوْنِ والفَضاءِ فى تطَوّرٍ مُستمرٍ .. والعُلماءُ مِنْ جانبِهم يَبذلُون أقصىَ جُهودِهم ويُواصلونَ العَملَ ليلَ نَهار مِنْ أجلِ كَشْفِ غَوامضِ الكَوْنِ مِنْ حَولِنا ..

وفى هذا العَددِ نُقدمُ لكُم مِنْ قصصِ الخيالِ العلمىّ قِصّةَ الكَوكَبِ المهجورِ .. وهُوَ كَوكَبٌ يُشبِهُ الأرضَ فى مَناخِه وفى طَبيعةِ أرضِه .. ويُقالُ إنّه كانَتْ بِهِ حَضارةٌ مُتقدمةٌ ذاتَ يومٍ مِنَ الأيّامِ ، ثُمَّ غَمرتِ المياهُ أرضَ هَذا الكوكبِ ، وانْتَشرتْ فيهِ النَّباتاتُ الغَريبةُ .. ولذلكَ فإنَّ العالمِيْن حمدون وسعدون يَنطلقانِ بمَركبتِهما الفضائيّةِ لاكْتشافِ مَجاهِلِ هذا الكَوكَبِ الغَريبِ .. وهُناكَ تَتَحولُ السُّفينةُ إلى قاربٍ وعندَما يبدان رِحْلةَ الهُبوطِ عَلى سَطحِ الكَوكَبِ المهجورِ تحاصرهُما النَّباتاتُ الغَريبةُ وتَلتفُ حَولَ أجسادِهما ، مِمّا يُعرِّضُهما لمخاطرَ جَسيمةٍ .. تُرَى هَلْ يَنجحُ حمدون وسعدون فى التَّخلّصِ مِنْ قبضةِ النَّباتاتِ العِملاقةِ ؟!





ما كُلُّ هذهِ الأهْدافِ؟
عَشَراتٌ مِنَ الأهْدافِ
ستَدخُلُ مَرمَى فَريقِ
النُّسورِ.. أينَ ذَهبَ
الكابتُنُ مَوهوبٌ..
أينَ باقِ
الفَريقِ؟

أينَ الفَريقُ؟
أينَ الفَريقُ؟
ستَلحقُ بنا هَزيمةٌ
ثَقيلةٌ لم تَشهدْها الملاعبُ
مِنْ قبلُ.. يجبُ أنْ يَحضُروا
فوراً.. فوراً..
فوراً..



إنه مدرب الأعداء
يحاول أن يمنعني من
إحضار الدسور، سأهرب
منه إلى الناحية
الأخرى
بوم
أيضا
!
النجدة.. النجدة.. يا كابتن موهوب إحضروا جميعاً جميعاً.. جميعاً..
؟



أنا الكابتن زعتر مدربك يا غزولي. لقد غيرت من خطط تدريب فريق النسور ومن الآن فصاعداً

ستلعب أنت في مركز حارس المرمى بدلاً من حيطة وستلعب أولى مبارياتك الآن مع فريق الأمل..

زعتر.. حيطة غزولي.. من غزولي؟! أين أنا.. يبدو أنني انتقلت إلى عالم آخر إنني أفقد ذاكرتي

فريق الأمل

من هذا اللاعب العملاق.. إنه يشبه كابتن فريق الأمل..

هل ضاع منك شيء يا كابتن وجئت تبحث عنه؟!



آآآآه

غزولي غزولي

ماذا جرى لكَ يا غزولي؟!
المباراةُ الثأريّةُ مع فريقِ الأملِ
على وشْكِ أنْ تبدأَ.. وأنتَ مازلتَ
نائماً.. اسْتيقظْ حالاً.. الكابتن زعترْ
سيحضرُ ويُخبرُنا بطريقةِ
التّدريبِ الجديدةِ.

!

استمِعُوا جيّداً للخطّةِ الجديدةِ.. سيلعبُ غزولي بدلاً
مِنْ حيطة في مركزِ حارسِ المرمَى.. وبهذه الطّريقةِ
العبقريّةِ سنُحرزُ ١٠٠ هدفٍ على الأقلِّ في
مرمى فريقِ الأملِ..

إعداد : فاطمة أبو حطب

هلْ تعلمُ

● أنَّ الحكومة الامريكية اشترتْ منطقةَ « مانهاتن » فى نيويورك مِنَ الهنودِ الحُمرِ بسبعةِ دُولاراتٍ فقطْ .. وذلكَ بإعطائهم ملابسَ وطعاماً بهذِه القيمةِ ..

● أنَّ « كولمبس » اكتشفَ أمريكَا على أنّها الهندُ ولكنَّ الّذى اكتشفَها على أنّها قارةُ أمريكَا هُوَ الرّحّالةُ « أمريكو فيبوتشى »

غازى منير المطيرى/ القصيم

● أنَّ دموعَ الحزنِ أكثرُ ملوحةً منْ دُموعِ الفرحِ .

● أنَّ البكاءَ يُفيدُ فِى ترطيبِ وتطهيرِ العين .

● أنَّ الارضَ الّتي نعيشُ عليهَا عُمرهُا يقدرُ بـ ٥٥ مليونَ سنةٍ

عبد الله جاسم/ مِنَ الأحساءِ



« الزّيتونُ »

● لقدْ جاءَ ذكرُ شجرةِ الزّيتونِ فى مُعظمِ الكتبِ السّماويةِ ويُعتبرُ غصنُ الزيتونِ شعاراً منْ شِعاراتِ السّلامِ .. حتّى جعل شِعاراً للامم المتحدةِ .

● شَجرةُ الزيتونِ تتطلبُ سَنواتٍ طويلةً حتّى تبلغَ أشدَّها حيثُ تظلُّ سَنتيْنِ كاملتيْنِ وهىَ تمتصُّ اشعةَ الشّمسِ وتعملُ على تهيئةِ ثمرِها مُتكسبةً ڤيتامين « د » ونظراً لانَّ زيتَ الزيتونِ يَحتوى علَى ڤيتامين « د » فهوَ يحمِى الاطفالَ مِنَ الكُساحِ ، ويساعدُ علَى زيادةِ القدرةِ علَى التفكيرِ وزيادةِ مُستوىَ الذكاءِ .

عبد الرحمن محمد إبراهيم
المدينة المنورة

أمثال الشعوب

● إذَا كَنسَ كُلُّ إنسانٍ أمامَ بيتِه ، نظفَ الشارعُ !
(مثل يونانى)

● مَنْ لَمْ يكنْ لَهُ نظرٌ بَعيدٌ ، فلابُدَّ أنْ يكونَ لَهُ حزنٌ قريبٌ !
(مثل صينى)

● قُلْ ماذا تقرأ .. أقلْ لكَ مَنْ أنتَ !
(مثل إيطالى)

● حَيثُ يبكي الشّجاعُ ، يَضحكُ الجبانُ !
(مثل عربى)

● خَيرٌ لَكَ أنْ تعودَ مِنْ مُنتصفِ الطّريقِ ، منْ أنْ تضلَّ الطريقَ !
(مثل إفريقى)

من الصديق : عبدالعزيز ابراهيم الحميد ـ الرياض



الافيالُ أضخمُ الحيواناتِ الّتي تعيشُ علَى البر ويبلغُ ارتفاعُها وهِىَ واقفةٌ حوالَىْ ١١ قدماً ، وتزنُ مِنْ ثلاثةِ الى أربعةِ أطنانٍ ، الفيلُ الرضيعُ يزنُ عندَ ولادتِه ما يقربُ مِنْ ٢٠٠ رطل .

الافيالُ لا تخشَى أىَّ حيوانٍ اخرَ فيما عدَا الثعابين الّتي تهوَى لدغَ طرفِ خرطوم الفيلِ وهُوَ يدسهُ بينَ الحشائشِ والاغشابِ .

وتاكلُ الفيلةُ البراعمَ الخضريةَ وأوراقَ الاشجارِ ، وتحبُّ الثمارَ والعشبَ وعندَمَا يَصعبُ الحصولُ علَى طعامٍ فإنّها تنقبُ عَنَ الجذورِ وتلوكُها لتستخرجَ منْها عصارتَها .

تستخدمُ الفيلةُ أنيابهَا لتكونَ بمثابةِ الايدِى والاسنانِ ، فبها تنزعُ الاخشابَ مِنَ الاشجارِ أو الارضِ ، وبهَا أيضاً تطحنُ الطعامَ .. أنيابُ الفيلِ تتكونُ مِنَ العاجِ ويبلغُ طولُها ١٢ قدماً ووزنُها ٢٠٠ رطلٍ . أمّا الفيلُ فيتنفسُ بواسطةِ الخرطومِ وبواسطتهِ أيضاً يشمُّ الرائحةَ ، وبِه يقطفُ الاوراقَ والثمارَ ويستخدمُهُ كوسيلةٍ للشربِ وملاعبةِ الصغارِ ..



سيد عباس متولى ـ
السعودية ـ جدة ـ
ص . ب ١٦٦٣

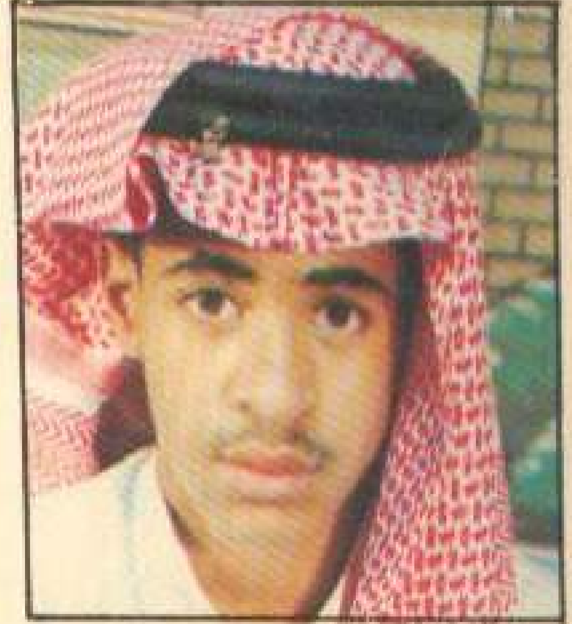
صديقتي .. المصارحةُ هِىَ السّبيلُ إلى التقدم والرّقيّ ، أرسلى إلينا بكلِّ خواطرِكِ وأفكارِكِ وسوفَ ننشرُها لكِ فى هذه الزّاويـــــة ..

عندَما قال لِى أبِي ذاتَ يومٍ ، أنتِ مِنْ أكلةِ الجبنِ ! وضحكتُ فأنا أحبُّ الجبنَ حبّاً شَديداً ، وعندَما تبدأُ الدّراسةُ تبدأُ أمّى كلَّ صباحٍ فى تجهيزِ « سندوتشاتِ الجبنِ » ولكنّى أعيدُه إليها مرةً أُخرَى ولا اكلُه ، وفضلتْ أمّى ألّا تجهز لى سِوَى « سندوتشاتِ » الجبنِ حتىَ تضمنَ أنّنى ساتناولُه فى المدرسةِ ، ولا أعيدهُ إليها ،ولا أعرفُ سبباً لحبّى للجبنِ ولكنَّ مَعلوماتِى أنَّ الجبنَ منَ اللّبنِ ، واللبنُ كلُّه فوائدُ وهُوَ مفيدٌ للجسمِ ، ولكنّى وجدتُ أبى يَقولُ لى : اقتصارُ الانسانِ علَى نوعٍ واحدٍ مِنَ الطّعامِ لا يُسببُ لَهُ الامراضَ فقطْ ، ولكنّهُ يقتلُه وحكَى لى قصةَ السّجينِ المحكومِ عليه



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

قصةُ النَّملةِ



كانَ أحدُ العلماءِ يراقبُ النَّملةَ وهي تبحثُ عَنْ طعامٍ فقررَ أنْ يداعبهَا فرمَى لهَا رِجْلَ جَرادةٍ فلمَّا أرادتْ النملةُ أنْ تحملهَا لَمْ تستطعْ فذهبتْ وأتتْ ومعهَا بضعُ نملاتٍ لتحملنهَا . ولكنْ العالمَ حملَ رجلَ الجرادةِ فبحثتْ عنها فلم تجدْها فذهبتْ النملاتُ الاخرياتُ بينما بقيتْ النملةُ تبحثُ عَنْ رجلِ الجرادةِ فرمَى لَهَا العالمُ رجلَ الجرادةِ مرةً أخرى فذهبتْ وأتتْ بالنملاتِ مرةً ثانيةً بينمَا هُوَ قامَ بحملِ رجلِ الجرادةِ مرةً أخرى فاخذتْ النملةُ تبحثُ وذهبتْ النملاتُ الاخرياتُ ليَبحثن معهَا عن رجلِ الجرادةِ .

وبعدَ أنْ ذهبتْ النملاتُ أعادَ العالمُ رجلَ الجرادةِ وكررَ هذِه العملية حتَّى غضبتْ النملاتُ على النملة لأنها عطلتهنَّ عن العمل وتركنها وحدها حتَّى لا تكذب عليهنَّ مرةً أخرى .

فاندهش العالمُ منْ هذه الحادثةِ .. وقال سبحان الله حتَّى النملُ لا يرضَى بالكذب .. فكيفَ بالانسانِ ..

منَ الصَّديقِ /

عادل محمد من الاحساء

يالإعدامِ ، حيثُ نفذوُا فيه حكمَ الإعدامِ بطريقةِ إجبارهِ علَى تناولِ نوعٍ واحدٍ مِنَ الطَعامِ وهُوَ للحمُ وسَمِعتُ هـذِهِ القصةَ لغريبةَ ، ومِنْ يومِها وأنا أتناولُ لجبنَ بحذرٍ ، برغمَ أنَّنِى مَازلتُ احبُه !

كلماتٌ خالدةٌ

□ مَنْ عرفَ الحقَّ عزَّ عليْه أن يراهُ مهضوماً !

« الشيخ محمد عبده »

□ إنَّ اللَّهَ يُفضلُ العبدَ المتواضعَ الرقيقَ الحالِ ، ولذلكَ خلقَ منْه كثيرينَ ! « إبراهام لنكولن »

□ إنَّ المهزومَ إذَا ابتسمَ ، أفقدَ المنتصرَ لذةَ فوزهِ !

« شكسبير »

□ إن التجاعيدَ تدلُّ أينَ كانتِ البَسماتُ ! « مارك توين »

□ علَى المرْءِ أنْ يجعلَ حياتَه حُلماً ، ثمَّ يَجعلَ هذَا الحُلمَ حقيقةً ! « مدام كورى »

□ لَوْ عَرفَ الجاهلُ أسبابَ جَهلِه لصارَ حكيماً !! « كونفوشيوس »

□ إذَا أردتَ أنْ تخضعَ غيرَكَ لارادتِكَ ، فاخْضعْ أنتَ أولاً لإرادتِكَ !! « برنارد شو »

□ لَوْ عرفَ كلُّ واحدٍ منَّا ما يقولُه عَنْهُ الاخرونَ لما تَحدثَ احدٌ عَنْ أحدٍ !!

« ڤولتير »

نجاة مصطفى عمر ـ جدة

الصنانير الحية

يـعيشُ فى مياهِ المحيطِ الباسيفيكيُ أكثرُ الاسماكِ فى العالمِ نجاحـاً فى التطفلِ بالسَفر .. انه سمكُ « اللشكِ » الذي لا يزعجُ نفسه بمدُ زعنفته مليئةً بالأملِ إلى سمكةٍ تمرُ به ، بلْ تراهُ يتسلقُ ظهرَها .

وسمكُ اللشكِ فى أعلى رأسه قرصٌ ماصٍ ، يستطيعُ بواسطته أنْ يلتصقَ بالاقراشِ والسلاحفِ والسفنِ .

وقبضةُ هذا النوعِ منَ السَمكِ يُضربُ بهَا المثلُ ، وكانَ القدماءُ يعتقدُون أنَّ بوسعه تاخيرَ أو حتَّى وقفَ سفينـةٍ بمجـردِ الالتصاقِ بهَا .

وأغربُ الامكنةِ الَّتي يفضلُها اللشكُ للإقامةِ هُوَ فَمُ القرشِ ، فهنَا يمكنُه الاختيارُ أولاً باولٍ بيْن ما ياكلُه القرشُ .. واذا أرادَ أنْ يتركَ مضيفَه فإنَّه يَفلتُ القرصَ ويَسبحُ مبتعداً .

ويَعتمدُ سُكانُ مَدغشقر علَى استخـدامِ اللَشـكِ كصنـارةٍ للصيْد مِنَ الصَّديقِ/ محمد سمران الحربى/ مِنْ مكةَ المكرمةِ



بين باسم وقرائه

ڤيديو كاسيت

أرسلتْ إلينَا الصَّديقةُ/ سَحر عبـد اللـه الكـعيـد/الرياض رسالةَ تهنئُ فيها مجلةَ باسمٍ بمرورِ عامٍ عَلَى اصدارِها وتطلبُ نسخةً مِنْ شريطِ الڤيديو الخاصِّ بالحفلةِ السَّنويةِ .

أشكرُكِ يا أختُ سحر على التهنئةِ الرَّقيقةِ مُتمنياً دوامَ المراسلةِ وسوفَ أرسلُ لكِ بعضَ الصورِ لحفلةِ باسمٍ معَ اعتذارِى لعدمِ التمكنِ مِنْ نَسخِ الشَّريطِ .. وإلَى اللَّقاءِ فِى خطاباتٍ أخرَى ..

« باسم »

الصـديقُ/ عبـد اللـه حسين الخلاقى/ مكة المكرمة ص . ب (٧٠١) / السعودية نَشكرُكَ علَى تهنئتِكَ لباسمٍ بمرورِ عامٍ علَى صدورِه وكلُّ عامٍ وأنتَ بخيرٍ .

بالنسبةِ لنسخِ شريطٍ لحفلةِ « باسم » فنحنُ لَمْ نتمكنْ مِنْ ذلكَ ولكنْ سَنرسلُ لَكَ صورةً للحفلةِ مرفقةً بهذَا الخطابِ ، وفِى انتظارِ رسائلِكَ القادمةِ ولكَ منَّا آلافُ شُكرٍ .

« أسـرةُ باسـم »

« مِنْ حَيثُ لا يَعلمُ »

كانَ أحدُ الأعـراب الّذينَ يجهلُونَ أمرَ دينهم يَستمعُ إلَى أحدِ العُلماءِ وهُوَ يَقولُ إنَّ الرزقَ يأتى صاحبَهُ مِنْ حيثُ لا يدرِى ولا يعلمُ .

فذهبَ الَى كهفٍ مَهجورٍ منذُ عشراتِ السنينَ واختبأ بداخلِهِ ليتأكدَ مَنْ صِحّةِ ما سمعَهُ .

وفى اليَومِ الأولِ بدأ يَشعرُ بالعطشِ ، وفى اليومِ الثّانِى اصابَه الهزالُ مِنْ شِدّةِ الجوعِ .. وسقطَ علَى الأرضِ . مَرّتْ قافلةٌ بجانبِ الكهفِ فإقترحَ أحدُ رجالِ القافلةِ أنْ يَستريحُوا ويَقضُوا ليلَتهم داخلَ الكَهفِ حتّى الفجرِ ، فيصلُوا ثم يُواصلُوا رحلتَهم .

دخلَ أحدهُم يَستطلعُ أمرَ الكهفِ فَوجدَ الاعرابيَّ وقدْ أوشكَ علَى الموتِ فَصرخَ طالباً النجدةَ .

وجاءُوا بالطّعامِ والماءِ ولمْ يَستطيعُوا أنْ يسقُوه فقدْ إلتصقَ فكّاهُ مِنْ شِدةِ العَطشِ .. فجاءُوا لَه ببعضِ اللّبنِ وقامُوا بفتحِ فمِه بـالقُـوةِ وسقُـوه اللّبنَ حتىَّ ارتـوَى .. ولمّا افـاقَ قـالَ : الحمدُ للّهِ .. والشكرُ للّهِ ..

لقدْ أتانى رزقِى مِنْ حيثُ لاأدرِى ولا أحتسبُ ..

خالد الطاهر / مِن جدة



حقائقُ أغربُ مِن الخيالِ

● يمتلكُ « هانز شتاميتـز » بولايةِ ميتشجـان بالـولاياتِ المتحدةِ جواداً يُدخنُ السيجارَ ، والغريبُ أنه يَستطيعُ التميزَ بيْن أصنافِها ، ولا يدخنُ إلّا الجيدَ منْها فقطْ ..

● تُعلقُ كلُ إمراةٍ مُتزوجةٍ فى قبيلةِ « ناجا » فى الهندِ أجراساً صغيرةً فى أطرافِ ثيابِها ، بحيثُ تدقُّ إذا تحركتْ ، وتَسكتُ إذا وقفتْ .. وذلك لكىْ يعلمَ الزوجُ مَتى تَوقّفتْ عَنِ العَملِ .

راوية سعود على حافظ ـ جدة

عالمُ الأفاعي

عالمُ الافاعيِ عالمٌ غريبٌ حقّـاً ، فهناكَ مِنَ الافـاعيِ مـالا يـؤذي إلّا اذا داسَهـا الانسـانُ ، ومنها مـا يؤذِى ، ومنْها مالا يؤذِى فى تلكَ الحالِ إلّا أنْ تكـون عـلَى بيضِهـا أو فراخِها .

والعربُ تضربُ المثلَ فى الظلمِ بالحيةِ ، فيقولُون « أظلمُ مِنْ حَيةٍ » !

فمَا السببُ يأترَى ، فى إطلاقِ هذا المثلِ ؟

إنّ الحيةَ لا تتخذُ لنفسِها بيتاً ، وكلُ بيتٍ قصدتْ نحوَه هربَ أهلُه منه وأخلَوه .

والحيةُ مشقوقـةُ اللسانِ ، ولسانُها أسود ، ولذَا ترىَ الحيةَ تخرجُ لسانَها إذا ضربتْ لتقتلَ !

ومِنْ خصـائصِ الحيةِ أنْ عينَها اذا قلعتْ عادتْ مرةً اخرَى ، وكذلكَ نابُها إذا قلعَ أو قطعَ بالمقصَ عادَ بعدَ ثلاثِ ليالٍ . وتهربُ الحيةُ مِنَ الرجلِ وذلكَ طبعُها ، وتفرحُ بالنّارِ وتطلبُها وتعجبُ بها ، وباللبنِ والبطيخِ والشمامِ ، والخردلِ ،

تسلخُ الحياتُ جلودَها فى كلِ عـامٍ فى أولِ فصلِ الـربيعِ والخريفِ ، وتبتدىء بالسلخِ مِنْ عيونِها ، ويتمُ سلخُها فى يومٍ وليلةٍ .

واذَا هـربتْ وَعجزتْ عَـن السلخِ وارتخَى جسمُها أدخلتْ جسمَها بيْن عودينِ أو فى مكانٍ ضيقٍ حَتىَ تنسلـخ



أكرم فوزى / مِنَ الطائفِ

ألغـــازٌ

● ماهُو الشىْء الّذي يمرُ بيْن الاشواكِ ولايتمزقُ ؟

[الهـــواء]

● ماهُو الشىْء الّذى لَهُ أكثرُ مِنْ جَناحيْن ولا يطيرُ ؟

[المستشفى أو الفندق]

● ما الّذى بيْن البحرِ والقاربِ ؟

[الواو]

(من الصديق : منتصر محمد صادق ـ الكويت)

روضةُ عالمِ الصِّغارِ

أقامَتِ المدرسةُ مهرجـانـاً للفصُولِ الاربعةِ لكىْ يتعلمَ الأطفـالُ بالشكلِ والصَوتِ والصُورةِ مَـغنَى الفصُـولِ الأربعةِ .

ـ الرّبيعُ والزهورُ المتفتحةُ مَعَ براعمِ عالمِ الصِّغارِ .



ـ الأطفـالُ فى فصلِ الصيفِ وفاكهةُ الصَيفِ .



ـ صَورة للخر...
دينا مِنْ عالم...

عمرُو بنُ العاصِ



يحكَى أنّ عمراً بنَ العاصِ أرادَ أنْ يَجمعَ معلوماتٍ عنْ جيشِ الرّومِ وما لديْه منْ قوةٍ وعددٍ وآلاتٍ حربيةٍ .. فذهبَ وحيداً دُونَ أنْ يَعرفَ أحدٌ .. حتّى وصلَ إلى جيشِ العدوّ وقالَ للحراسِ : إنىَ رسولٌ منْ قائدِ جيشِ المسلمينَ وأريدُ الدخولَ إلَى القائدِ الأكبرِ فمشَى مَعَ الدّليلِ يتفقدُ الجيشَ خِلسةً ولمّا وصلَ إلَى القائدِ وتحدثَ إليْه أدركَ القائدُ أنه عمرُو فاستدعَى أحدَ رجالِه وأمرَه بقتلِه بعدَ خُروجِه فادركَ عمرُو بقوةِ فراسَتِه ما أمرَ القائدُ به .. فلمْ يَتحولْ عنْ هدوئِه ولمْ يُغيرْ لهجتَه ولمّا انتهَى الحديثُ وأرادَ عمرُو الخروجَ قالَ لقائدِ الرّومِ إنّ الاميرَ أرسلنى مَعَ عَشرةِ جُنودٍ تركتُهم بالقربِ منْ هُنا ولا أريدُ أنْ أتفقَ معكَ على أمرٍ إلّا بحضورِهم فائذنْ لى باستدعائِهم فطمعَ القائدُ الرومىُّ فى قتلِ العشرةِ وأمرَ بعدمِ التعرضِ لعمرو الّذى خرجَ ولمْ يعدْ مرةً أخرى وعادَ سليماً إلَى قومِه بعدَ ما علمَ كلَّ ما أرادَ منْ استعدادِ جيشِ العدوّ .

من الصديق

عبد الرحمن عبد المحسن أبوزنادة/ مدرسة الثغر النموذجية بالخالدية بجدة

حِكَمٌ

أربعةٌ تحفظُ أربعةً :

- العِفّةُ منَ الحرامِ
- والمعْرفةُ منَ الاثامِ
- والمرؤةُ منَ الغدرِ
- والديّانةُ منَ الشرِّ

وأربعةٌ تورثُ المحبّةَ :

- حُسنُ البشرِ
- بذلُ الصّبرِ
- وقصدُ الوفاقِ
- وتركُ النفاقِ

سالم بن خميس سلطنة عمان

... والصّديقةُ : ... فصلُ الشّتاءِ والبردِ الشّديدِ ... سَفار .

الدخلــة

الدخلةُ طائرٌ مغردٌ فريدٌ منْ نوعه فى مملكةِ الطيورِ الّتى تضمُّ كلَّ عجيبٍ لأنّهُ طائرٌ يعيشُ علَى الحرائقِ الّتى تندلعُ فى الغاباتِ .

وهُوَ يُوجدُ فى منطقةٍ واحدةٍ فى العالمِ ، هُوَ الجزءُ الشمالىُّ منْ ولايةِ متشيغان فهناكَ فى الأماكنِ المحروقةِ ينبى عشَّه فى الأشجارِ اتلجديدة الّتى تعودُ الى النموِّ إثرَ الحرائقِ .

وهُوَ يفضلُ الاشجارَ الّتى يزيدُ طولُها عن ٣ امتارٍ ونصفٍ .



محمد عبده فوزى مِنْ جدة

هَلْ تَعلمُ ؟

- أنَّ فِى البحارِ والمحيطاتِ جبالاً أعظمَ مِنَ الجبالِ علَى سَطحِ الأرضِ .
- أنَّ أولَ مَنِ اكْتشفَ جرثومةَ الجربِ هُوَ العالمُ الاسلامىُّ (ابن زهد) .
- أنَّ أولَ مَنِ ابتكرَ خيوطَ الجراحةِ وصنعَ مَراهمَ الزئبقِ هُوَ أبُو بكرٍ الرازىُّ الّذى توفّى عامَ ٩٢٥ م .
- أنَّ نابليون بونابرت ليسَ فرنسياً بَلْ ايطالياً مِنْ جزيرةِ كورسيكا الايطاليةِ .

هشام كعكى/ مكة المكرمة

من مراسلى باسم



اجرتْ الصديقةُ أمينَةُ علىّ عمرُ سنيور مِنَ المملكةِ العربيةِ السُعوديةِ حديثاً مَعَ الاستاذةِ/ عائشة عودة الجهنىّ مِنْ أفلج

س ـ ما أهمُّ أوصافِ المربيةِ الفاضلةِ فى نظرِ حضرتِكَ ؟

جـ ـ أنْ تكونَ قُدوةً حسنةً مُتمثلةً بالنبىِّ الكريم صَلَّى اللهُ عليْه وسلّمَ الّذي أخذْنا عنه أساليبَ التربيةِ الفاضلةِ ، وأنْ تكونَ بمثابةِ الامِّ لجميعِ الابناءِ .

س ـ ما الحكمةُ الّتي تُؤمنينَ بها ؟

جـ ـ إذا دَعتكَ قدرتُكَ إلَى ظُلمِ النّاسِ فتذكرْ قُدرةَ اللهِ عليْكَ .

س ـ ما هِىَ أوصافُ التلميذةِ المثاليةِ والّتي تتمنينَ أنْ تكونَ مَوجودةً فى كلِّ الاصدقاءِ ؟

جـ ـ أوصافُ التلميذةِ المثاليةِ : أولاً : طاعةُ اللّـهِ سبحانَـه وتعالَى . ثانياً : احترامُ الوالديْن واحترامُ الغيرِ . ثالثاً : الجدُّ والاجتهادُ والمثابرةُ والتركيزُ .

س ـ ما هِىَ النّصيحةُ الّتي تُقدمينها لاصدقاءِ باسمِ ؟

جـ ـ أودُّ أنْ أقولَ لهم : أطيعُوا اللّهَ والوالديْن واحترمُوا مَنْ هُمْ أكبرُ منكم سناً وعلماً واجتهدُوا وذلكَ مِنْ أسبابِ النّجاحِ .

شكراً للاستاذةِ/ عائشة عودة وإلَى اللّقاءِ

هلا بالأصدقاء


ثياب عوض/ الرياض


خليفة بن سعيد/ سلطنة عمان


خالد العتيبى/ جدة

خالد أحمد عيسى/ جيزا


محمد عوض بادعام/ عرعر


سعيد بن سالم/ سلطنة عمان


طارق أحمد خليل/ الرياض


حواس سالم الشمرى/ حائل


عبدالحافظ محمد/ السودان

محمد عبدالعزيز النصار/ الزلفي


زكى صالح بنون/ مكة المكرمة


مروة محمد زكى/ المدينة المنورة


سعد محمد الدوسرى/ جدة


محمد سليم/ جدة


أمل محمد زكى/ جدة


محمد فتح الله/ جدة


هيثم صلاح الدين/ جدة


نسمة حمد/ الرياض


منى جمال الصباغ/ الرياض


حياة عبد الرحيم/ القاهرة


محمود سعد/ الرياض


أنور حجى/ المغرب


أحمد الجوهرى محمود/ القاهرة


محمود الجوهرى محمود/ القاهرة


شريف جمال/ جدة


دينا جمال الصباغ/ الرياض


عادل تركستانى/ القاهرة


نور عبد الله/ البحرين


محمد أبراهيم/ الاحساء


سكينة يوسف/ الاحساء


عبد المنعم الأنصارى/ جدة


عواطف محمد محفوظ/ مكة المكرمة


محمد حسن سرور/ وادى فاطمة


نيرمين عبد العزيز/ الرياض



فواز حسن اسماعيل حدة



بدر فايز العشاى/المدينة المنورة

سامى محمد هلال/مسقط



أيمن جعفر نصار/الظهران



ناصر عبدالله/سلطنة عمان



ربيع حمدان حمد/ينبع البحر



مالك سعد المالكى/الرايض





هشـــــام فتحى/جـدة

أحمد حسين على/خميس مشيط



ريـان جمـال/مكة المكرمة



محمد فؤاد كامل/الطائف



عـلى عـبد اللـه/الرَايض



منى جـمال أنـور/الطائف





ابراهيم ممدوح صادق/جدة

هاجر ابراهيم سلامة/جدة



حسام الدين السعدنى/الرياض





محمد عادل محمد/حدة

مروة عادل محمد/جدة

رسائل ضاحكة

قائمةُ الطُعامِ

كانَ كاتبٌ ناجحٌ يتناولُ العشاءَ في مَطعمٍ شَهيرٍ .. وفجاةً اقتربَ مِنْهُ صاحبُ المطعمِ وقالَ لَهُ :

هَلْ تعرفُ أنَّ الملايينَ يَقرءُونَ ما كتَبه إبني ؟ وربُما يقرءُونَ لَهُ أكثرَ مِمَّا يقرءُون لَكَ؟

ـ مَعقـولٌ ؟ هَلْ هُـوَ كـاتبٌ قصصيٌ؟

ـ لَا : هُوَ الَذي يكتبُ قوائمَ الطُعامِ بمَطعمِنا !

منى أحمد/ الخبر



ـ: عمليةٌ جراحيةٌ :ـ

كانَ الجراحُ قَدِ انْتهَى مِنَ العمليةِ الجراحيةِ فنظرَ الَى الممرضةِ وقال لَهَا :

ـ انتهَى الامرُ !

وفي نفسِ اللَحظةِ كانَ المريضُ الَذي أُجريتْ لهُ العمليةُ قَدْ أفاقَ مِنَ الخديرِ فصاحَ :

كيفَ « انتهَى الامرُ » طبعاً لَا فَانَا لَا أزالُ حيّاً ..

جميل عودة موسى ـ الكويت

ـ: لاشجارُ :ـ

كانَ أحدُ الأصدقاءِ يـزورُ صديقَه في مَنزلِه الـريفيٌ .. وبينَما كانَا يتنزهانِ في الحديقةِ قالَ الضَيفُ لصاحبِ المنزلِ :

أنَا مُندهشٌ لطولِ أشجارِ حديقتِكَ .. كيفَ بَلغتْ هَـذَا الطُولَ ؟

فردُ صاحبُ المنزلِ :

لَا تنسَ أنُها لَيسَ لديْها شَيْء اخرُ تفعلُه !

ابراهيم سعد المانع ـ السعودية

ـ: الجملُ والعملةُ :ـ

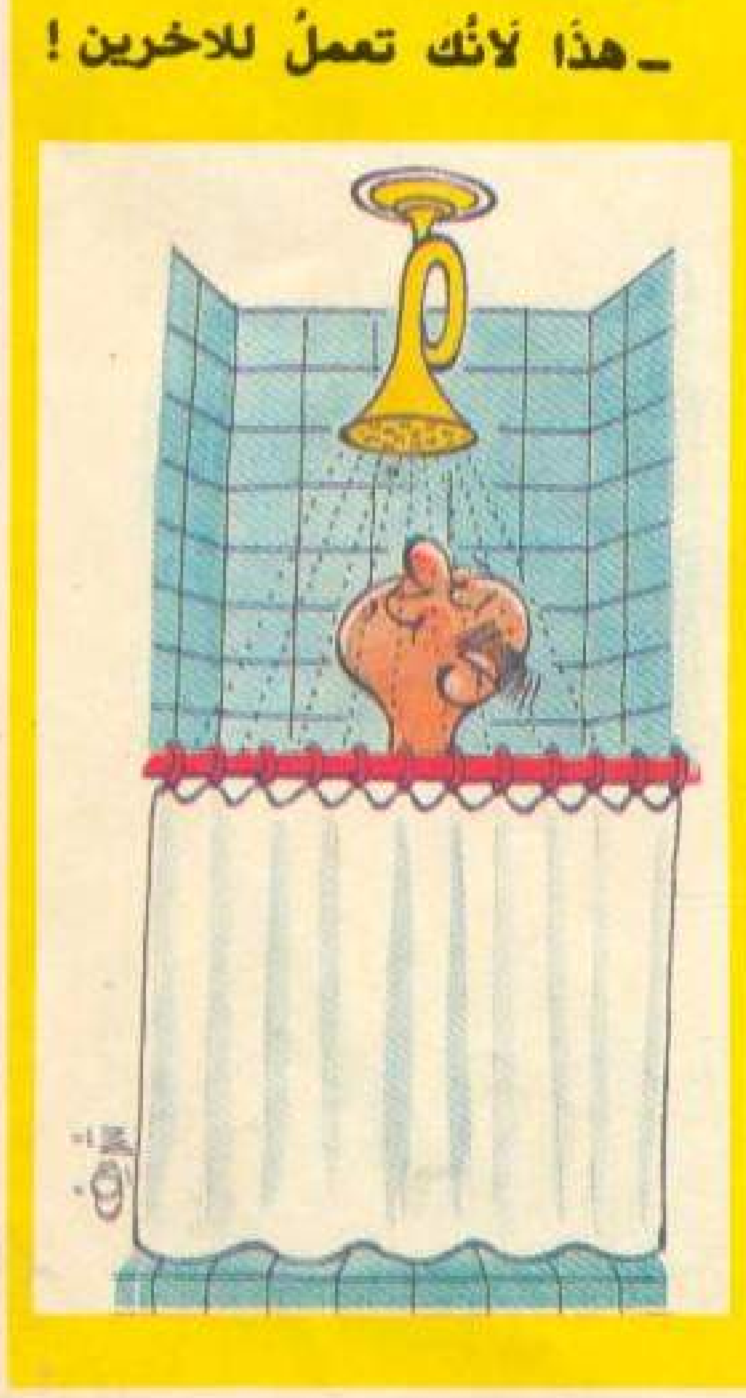
كانَ الجَملُ يَحملُ حشائشَ في أحدِ الحقولِ .. وفجاةً رأى نملةً تحملُ قطعةً مِنَ القشِ أكبرَ مِنْها .. واندهشَ الجملُ وقالَ لَهاَ :

أنَا شديدُ الاعجابِ بكِ .. لَانَك تحملينَ أشياءَ أكبرَ منْك

أمَا أنَا فاشعرُ بثقلِ الحمولةِ الَتي أحملُها فوقَ ظَهرِى

فردَتْ عليْه النملةُ :

ـ هذَا لَانَكَ تعملُ للاخرين !



المؤلف الصغير



عزيزي المؤلف الصغير :

إيماناً من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالاً مثلك ، وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل .. لذلك خصصت باسم هذه الصفحة لتبني المواهب الصغيرة ، والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك

- هذه القصة أرسلتها لنا الصديقة/ حنان محمد زيد المسلم

مدارس نجد الاهلية بنات ـ المملكة العربية السعودية









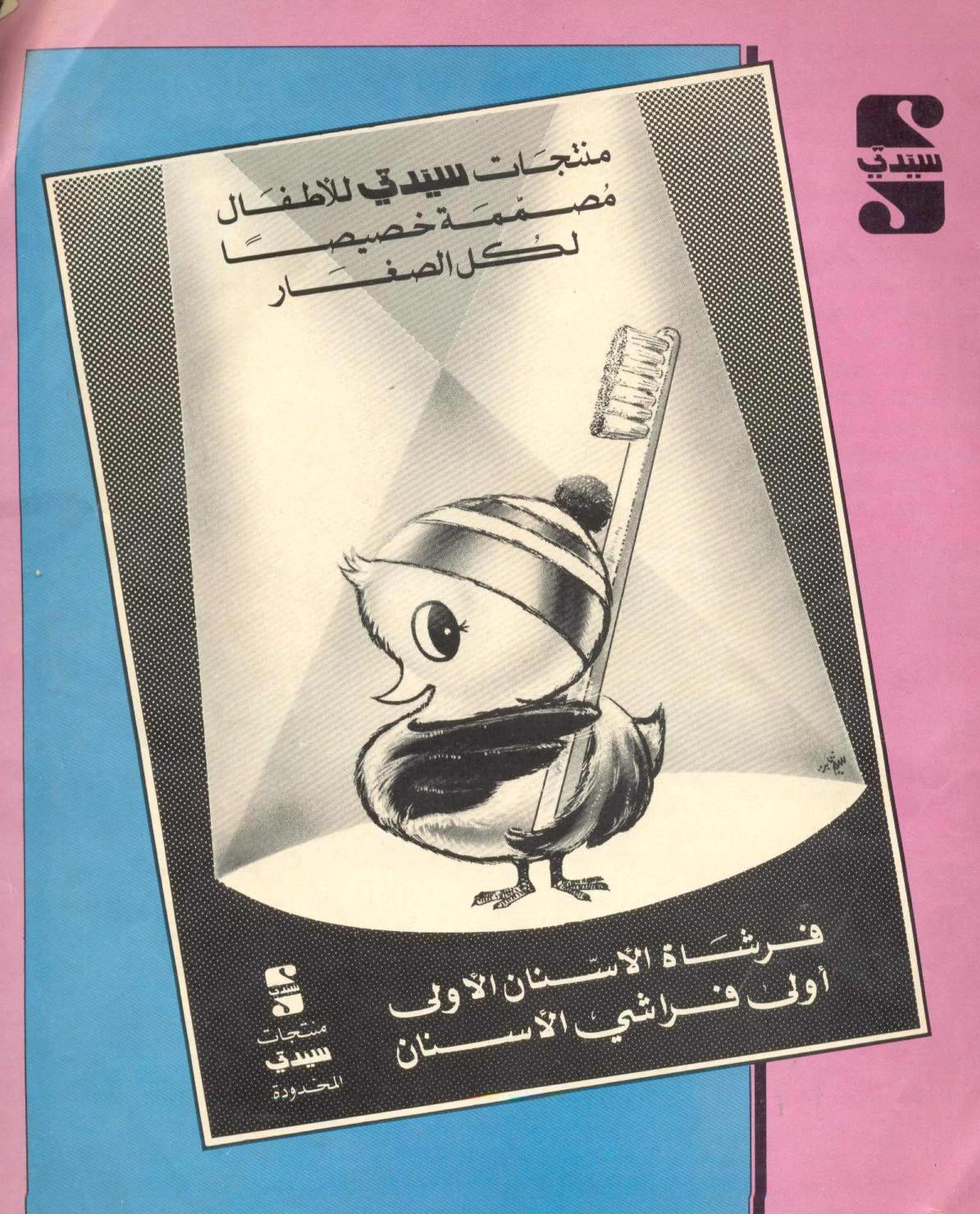











سيدي
منتجات سيدي للأطفال
مصممة خصيصا
لكل الصغار
فرشاة الأسنان الأولى
أولى فراشي الأسنان
منتجات
سيدي
المحدودة



نادى النصر

بَطلُ الدَّورِى السُّعودىِّ لكُرَة القدمِ

* بَعدَ غِيابٍ طالَ ٨ سنواتٍ استعادَ النَّصرُ دِرعَ الدُّوريِ الممتازِ لكُرَةِ القدمِ بجَدارةٍ بعدَ موسمٍ زاهرٍ للكُرَةِ السُّعوديَّةِ احتفظَ خِلالَها المنتخبُ بكاسِ اسيا .

* أحرزَ النَّصرُ دِرعَ البطولةِ مُبكراً قبلَ نهايةِ المسابقةِ بأربعةِ أسابيعَ وضمنَ تماماً الفوزَ به قبلَ نهايتِها بأسبوعٍ لمّا فازَ خارجَ مَلعبهِ علَى الوحدةِ فى مَكَّةَ المكرمةِ بهدفينِ نظيفينِ لنجميه الأثيرِ ماجدِ عبدِ اللهِ والفَهدِ المنطلقِ فَهدِ الهريفىِّ .

* لمْ يكتفِ النَّصرُ بحصولِه عَلى الدِّرعِ ولكنَّه أنهىَ المسابقةَ أجملَ نِهايةٍ بفوزِه عَلى الهلالِ مُنافِسه التقليدىِّ وحاملِ اللَّقبِ ٢/١ ليُؤكدَ زعامتَه الكرويَّةَ فى الرِّياضِ أولاً وفى المملكةِ ثانياً .

* ونحوَ مَزيدٍ مِنَ الانجازاتِ فى مُوسمِ ١٩٨٩/٨٨ أحرزَ ماجدُ عبدُ اللهِ لقبَ هَدّافِ الدَّورى وسَجّلَ ١٩ هدفاً منْها هَدفٌ فى مُباراةِ ناديه الأخيرةِ أمامَ الهلالِ ..

وقدْ جاءَ عبدُ الرحمنِ بورشيد لاعبُ القادِسيَّةِ فى المَركزِ الثَّانى برصيدِ ١٤ هدفاً ، ثمَّ فَهدُ الهريفىُّ - أحسنُ لاعبى الموسمِ ..وسَجّلَ ١٢ هدفاً .

* تَحتَ قِيادةِ مُدربِه البرازيلىِّ الكفءِ جويل سانتانا فازَ النَّصرُ فى ١٥ مباراةً مِنْ أصلِ ٢٢ مباراةً فى الدَّورى وتَعادلَ فى خَمسٍ وانهزمَ فى مُباراتين فقطْ .. الاولىَ أمامَ النّادِى الأهلىِ ٢/١ والثانيةُ أمامَ نادِى الشَّبابِ وبنفسِ النتيجةِ ٢/١ .

* أفضلُ نَتائجِ النَّصرِ فى الدَّوري كانَ الفَوزُ على هجر ٥/١ وعلَى الوحدةِ ٤/صفر وعلَى الرَّوضةِ ٥/١ .. أمّا مبارياتُه العنيدةُ مَعَ الاتفاق فقدْ انتهت ١/صفر و٢/١ ومع الاتحاد فاز بهما ٢/١ و٢/صفر .. بينما فازَ على الاهلى ٢/صفر .

* لَمْ يَتركِ النَّصرُ نادياً فى المسابقةِ هَذا الموسمَ إلّا وألحقَ بهِ الهزيمةَ وحَقَّقَ رَقماً قِياسيّاً فى تاريخِه وهُوَ الفَوزُ فى ٨ مُبارياتٍ مُتتاليةٍ فى افتتاحِ المسَابقةِ .

* الطَريفُ أنَّ النصرَ برغمِ جَماهيريتِه الكبيرةِ فى الرِّياضِ إلّا أنَّه احتفلَ بالبُطولةِ فى مَكَّةَ المكرمةِ حَيثُ انتقلَ الالافُ مِنْ عُشاقِه إلى هُناكَ لمتابعةِ لقاءِ البُطولةِ مَعَ الوِحدةِ وهُناكَ احتفلوُا بالبطولَةِ فى مُظاهراتِ فَرحٍ طاغيةٍ .

* حرص الأميرُ فيصلُ بنُ فهدِ بنُ عَبدِالعَزيزِ الرئيسُ العامُّ لِرعايةِ الشَّبابِ ورئيسُ الاتحادِ العَربىِّ السَّعودىِّ لكُرةِ القَدمِ عَلَى تهنئةِ الأميرِ عبدِ الرحمنِ بنِ سُعودِ بنِ عَبدِ العَزيزِ رئيسِ مَجلسِ ادارةِ نادِى النصرِ عَلَى الفَوزِ الكبيرِ بالدُّورىِ .. وأرسَلَ الأميرُ فيصلُ بَرقيّةَ تهنئةٍ رقيقةً لكلِ أعضاءِ النادِى ولاعبِيه وتمنىَّ لَهُم دَوامَ التَّوفيقِ .

* فى نِهايةِ مُباراةِ النَّصرِ والهلالِ باستادِ الملزِ قامَ الأميرُ فيصلُ بنُ فهدٍ بتسليمِ درعِ البطولةِ لفريقِ النَّصرِ والميدالياتِ التذكاريةِ للاعبِيه .

* كانَ خالدُ الصَّبيانىُّ حارسُ المرمىَ ومساعدُ الطريزُ وعبدُ اللهِ الثنيانُ وصالحُ المطلقُ وحسنُ حمرانُ أبرزَ لاعبى خَطِّ الدِّفاعِ وفهدُ الهريفىُّ وفهدُ المسعودُ ويوسفُ خميسُ وماجدُ عبدُ اللهِ وخالدُ الهزاعُ ومحيسنُ جمعانُ هُمْ نجومَ النَّصرِ فى الموسمِ الَّذي استعادَ فيه النصرُ بُطولاتِه وأمجادَه وتَربعَ عَلى عَرشِ الكُرَةِ السُّعوديَّةِ .

* برغمِ الهدايَا الكَثيرةِ الَّتي تَدفقتْ عَلَى لاعبى النَّصرِ ومُدربِهم سانتانا إلَّا أنَّ الأخيرَ كانَ حَريصاً عَلى الاجتماعِ بُسرعةٍ مَعَ ادارةِ النّادِى لانهاءِ اجراءاتِ تَجديدِ عَقدِهِ لموسمٍ ثالثٍ بَعدَ نجاحِه الكبيرِ مَعَ الفريقِ .

سؤالٌ وجوابٌ

س : برغم أنّ البرازيل لها شهرةٌ واسعةٌ في دنيا كُرةِ القدمِ العالميةِ وسبق لها الفوزُ بكاسِ العالمِ ثلاث مراتٍ (٥٨ و٦٢ و١٩٧٠) إلّا أنها لم تحقق نفس التوفيقِ في بُطولةِ كاسِ الامم الامريكيةِ الجنوبيةِ ماهيَ أبرزُ نتائجُها في تلكَ البُطولةِ ؟

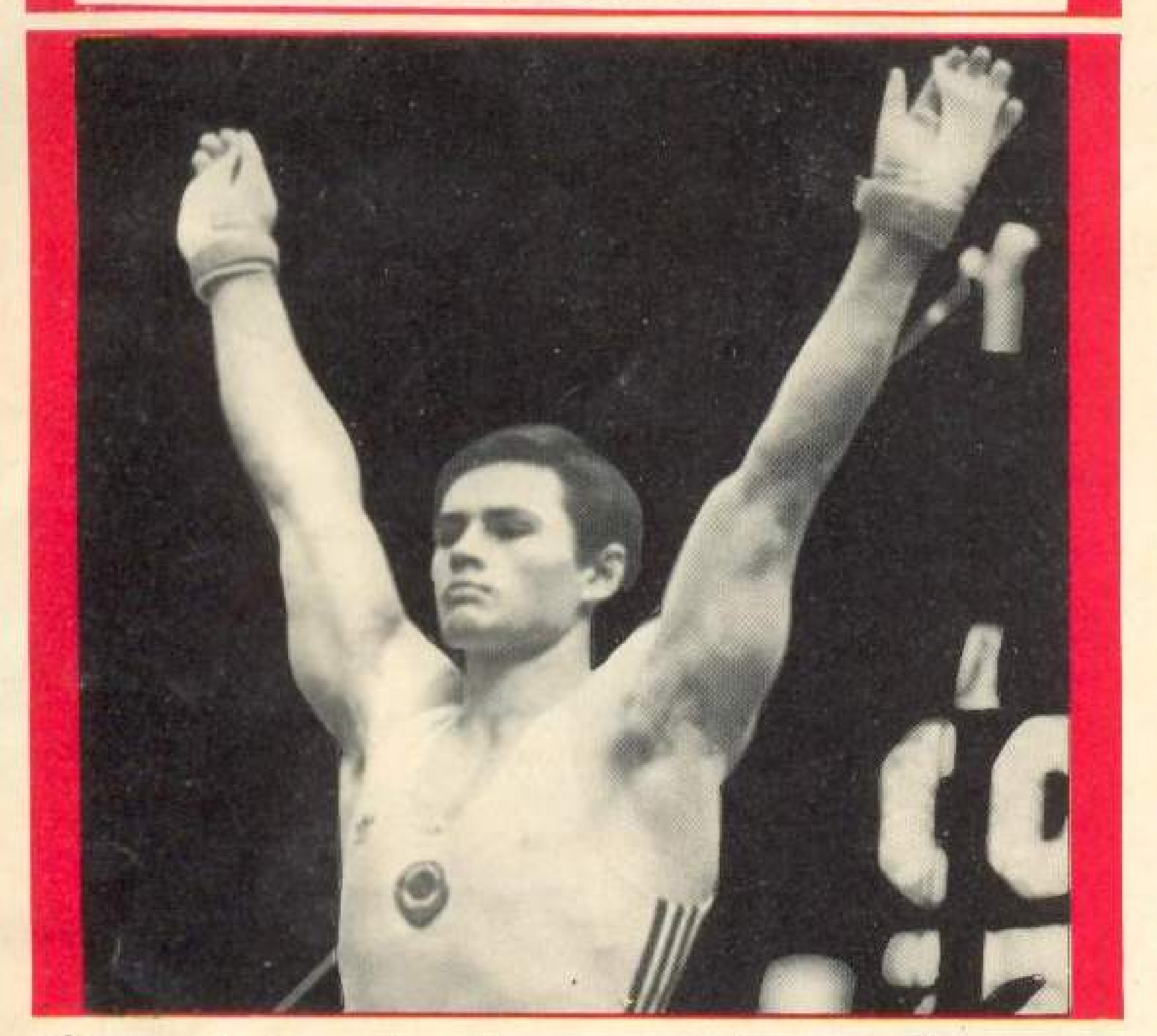
الإجابةُ : بدأتْ بطولةُ كاسِ الامم الامريكيّةِ الجنوبيةِ عامَ ١٩١٦ وأقيمتْ حتّى الآنَ ٣٣ مرةً لم تفزْ خلالها البرازيلُ سوَى ٣ مراتٍ فقط أعوامَ ١٩١٩ و١٩٢٢ و١٩٤٩ .

س : ماهيَ أكبرُ النتائجِ القياسيّةِ في كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ ؟

الإجابةُ : أكبرُ فوزٍ في تاريخِ المسابقةِ كان فوزَ نيوزيلنداً على فيجي ١٣/صفر في تصفياتِ كاسِ العالمِ ١٩٨٢ وفوزَ استراليا على فيجي ١٠/صفر في نفسِ التصفياتِ .. وفوزَ المانياً الغربيةِ على قبرص ١٢/صفر في تصفياتِ المكسيك ١٩٧٠ .

أمّا أكبرُ فوزٍ في نهائياتِ كاسِ العالمِ فكانَ للمجرِ على سلفادور ١/١٠

ديميترى بيلوزيرتشيف



✼ لا يمكنُ لأىّ إنسانٍ أنْ يُصدق حكايةَ ديميترى بيلوزيرتشيف بطلِ العالمِ السوفيتيّ للجُمبازِ ، وهذا اللاعبُ الفذُّ مِنْ مواليدِ ٢٢ ديسمبر ١٩٦٦ في موسكو ومُتزوجٌ مِنْ لاعبةِ الرّقصِ الاستعراضيّ على الباتيناج سفيتلانا سيركلي ويدربُه بطلُ العالمِ السابقُ الكسندر الكسندروف .

✼ دَخلَ دنيَا الأضواءِ وعمرُه ١٧ عاماً لمَّا فازَ ببطولةِ فرديّ كلّ الأجهزةِ في بُطولةِ أوربَّا عامَ ١٩٨٣ ثمَّ تبعهَا ببطولةِ العالمِ ١٩٨٣ ليصبحَ أصغرَ لاعبٍ في التّاريخِ يفوزُ ببطولةِ أوربَّا أوْ بطولةِ العالمِ ، ثمَّ أكدَ قدراتِه في بطولةِ أوربَّا في أوسلو ١٩٨٥ لما فازَ بستِّ ميدالياتٍ ذهبياتٍ مِنْ مُسابقاتِ البُطولةِ السبعِ وحَصلَ على الميداليةِ الفضيةِ في حصانِ القفزِ وهُوَ إنجازٌ لَمْ يَسبقْ لأىّ لاعبِ جمبازٍ في العالمِ تحقيقهُ في أىّ بطولةٍ .

✼ حَرمتْه الأقدارُ مِنَ المشاركةِ في دورةِ لوس انجليس الأوليميةِ ١٩٨٤ وهُوَ يتربعُ بجدارةٍ على عرشِ اللّعبةِ ولَوْ اشتركَ لفازَ بخمسٍ أوْ ستِّ ذهبياتٍ على الأقلِّ ، ولكنَّ المقاطَعةَ السوفيتيةَ لدورةِ لوس انجليس كانتْ طعنةً في ظهرِ بيلوزيرتشيف .

✼ وفي صَيفِ ١٩٨٥ كانتْ الحادِثةُ البشعةُ الَّتي تعرضَ لهَا بيلوزيرتشيف داخلَ سيارته وتعرضَ خلالهَا لمختلفِ أنواعِ الكُسورِ في كلِّ أجزاءِ جسمهِ وارتدَى جلباباً مِنَ الجبسِ وتمنّى لَهُ الجميعُ الحياةَ ولما كُتبتْ لَهُ تساءلَ الكثيرونَ هَلْ سَيتمكنُ مِنَ السَّيرِ مَرةً أخرىَ ؟ وبالفعلِ مَرتْ الأيامُ وعادَ بيلوزيرتشيف ليسيرَ علَى قدميْه ، وبإرادةٍ مِنْ حديدٍ قررَ البطَلُ السوفيتيُّ العالميُّ العَودةَ مِنْ جديدٍ إلَى الملاعبِ والمرانِ والاشتراكِ في البُطولاتِ ، وبموهبةٍ لَمْ تضعفْ يوماً استعادَ بيلوزيرتشيف عرشَه المفقودَ ونالَ ــ وسطَ ذُهولِ الجميعِ ذهبيةَ بطولةِ العالمِ في روتردام ١٩٨٧ .

فريقُ النّجومِ بالدّمامِ ـ السعوديةُ

فريقُ النجُومِ لكُرةِ القدمِ أحدُ الفرقِ الحديثةِ الّتي تكونتْ في مدينةِ الدّمامِ بالدمامِ بالمملكةِ العربيةِ السُّعودية ، وقدْ لعبَ اخرَ مبارياتِه مَعَ فريقِ السكةِ الحديدِ وكانتْ مُباراةً قويةً انتهتْ لصالحِ فريقِ النجُومِ بهدفينِ بلَا شيء .. وكانَ أبرزَ اللّاعبينَ مِنْ فريقِ النجُومِ اللاعبَ علياً العمدىَ في خطِّ الدّفاعِ وأيضاً اللاعبُ عبدُ الرحمنِ الغفيليُ وهُوَ يلعبُ بمركزِ قلبِ الدّفاعِ وبرزَ في الهجُومِ اللاعبُ سعودُ العتيبيُ واللّاعبُ محمدُ الغزاليُ وسَجلَ الهدفينِ اللّاعبُ سعودُ واللّاعبُ محمدُ وفي الدقائقِ الاخيرةِ مِنَ الشوطِ الثانى احتسبَ الحكمُ ضربةَ جزاءٍ لصالحِ فريقِ السكةِ الحديدِ ولكنْ حارسَ المرمَى العملاقَ وائلاَ بو بشيت صدّها ببراعةٍ فائقةٍ .. وإلَى لقاءٍ اخرَ مَعَ مُبارياتِ فريقِ النُّجومِ ..



القراقيش

قصة هاني عطية

رسوم فايز نواب

الحلقة الثانية

ملخص ما نُشر

ذاتَ يومٍ يكونُ حمصٌ في تأمُّلِهِ لعالمِ الزّهورِ حين يَعْثرُ على كائناتٍ غريبةٍ ، وعندما يَصِلُ إلى مدينتِهم تحتَ الأرضِ يَعرِفُ أنَّهم القراقيشُ

أهلاً بكَ مَرْحباً

شُكراً لكُم انزِلوني حالاً

نَحْتاجُ لمساعدةٍ

شريفٌ ..

ماذا يَعني إسمُ حُمصٍ ؟!

ماذا يَعْني ؟

عندنا يُسمّى كلُّ فردٍ بصفتِه التي يتميّزُ بها.. ما هي صفتُك المميّزةُ ؟!

هذا مُضحِكٌ..

هاهاها ما إسمُكَ ؟ هاهاهى..

هذا سُؤالٌ.. هاها

ولماذا أنتَ طويلٌ هه ؟ لماذا لا تردُّ عليَّ.. هه ؟ متى ستردُّ؟ وما شكلُ بلدتِكم ؟

هيّا بنا يا شريفُ..

متى ستجيبُ ؟

هاهاهاهى

هيه.. هاهاها

هذا إسمُه "الّذي لا يفهمُ شيئاً أبداً".

لكنَّ هذا إسمٌ طويلٌ.. ها..

نعم إسمُهُ "الّذي لا يفهمُ شيئاً أبداً".

؟؟؟

ماذا تقولانِ؟

لا شيءَ..

في واقعِ الأمرِ.. وفي الحقيقةِ.. هذا الولدُ الغريبُ يسألُ أسئلةً مُحيّرةً ولا معنى لها البتّةَ.. لكنْ.. هاهه..

؟؟!

هيّا لأُطلعَكَ على معالمِ البلادةِ..

وهَذا مَبْنَى
المكتبةِ للاطّلاعِ
والثّقافةِ..

مَاذا .. أتستَخدمونَ الحشَراتِ
فى الزّراعَةِ هُنَا؟



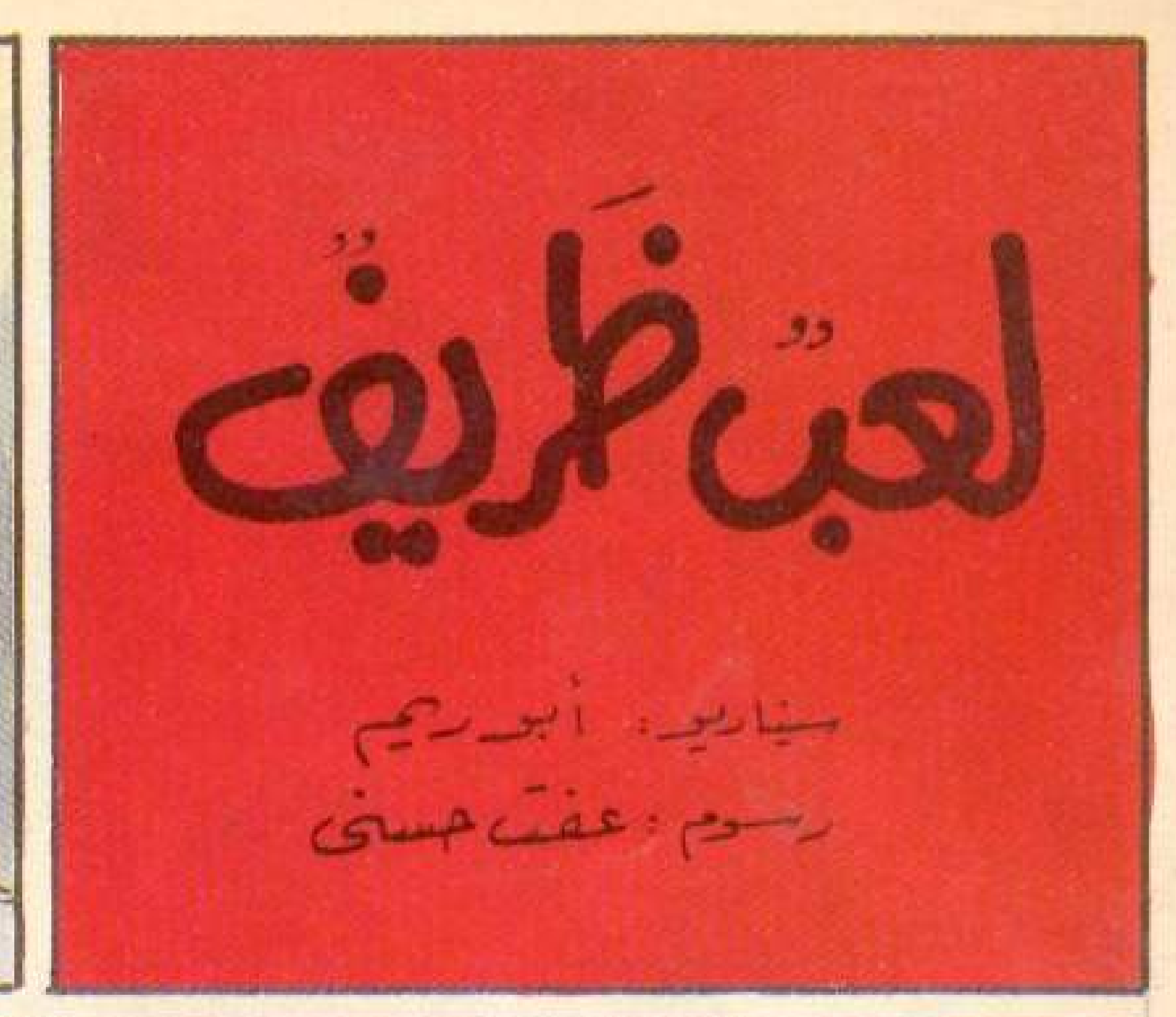
هَذِهِ حُقولُ الألغامِ وإنتاجِ الذَخيرَةِ
هاه؟
خطر








إنَّ لَدَيْكُم عاداتٍ وتقاليدَ غَريبةً لَمْ نَسمعْ بِهَا مِنْ قبلُ..
سَأدعُوك يَوماً لزيارتِنَا..
والآنَ هَيَّا بنَا لزيارةِ السَّيدِ فيلسوف..
أهلاً أهلاً بالضيفِ
شكراً لكَ يافيلسوفُ أرجو ألاَّ أكونَ قدْ أزعجتُك..
سَمِعتُ أنَّ لكُم عاداتٍ وحياةً مختلفةً عنَّا أودُّ التعرفَ عليْها لعلنا نستفيدُ منْها..
نعمْ.. نعمْ سَوفَ تَعرِفُها حالاً..
شكراً.. شكراً..
هذِه هِيَ بَعضُ عاداتِنَا..
يالَها مِنْ عاداتٍ مُسلّيةٍ
نعمْ مُسلّيةٌ جِدّاً..
ما رَأيُكَ ياشريفُ أنْ نَلتقِيَ غداً عندَ بوّابةِ المَدينةِ لِنَذهبَ في جَوْلةٍ إلى مَدينةِ النّاسِ الطِّوالِ ؟
النّاسُ الطِّوالُ ؟ تقصدُ مدينتَنا ؟
نَعَمْ.. نَعَمْ..
إذنْ اتّفقنَا..


لعب ظريف
سيناريو: أبو رحيم
رسوم: عفت حسني


لقد أتممت اليوم فقط إختراعي العجيب.. بعد ذلك لن تعاني من أي شئ..
لا أصدق..


صدقني.. هذا الجهاز سوف يحل مشكلة كل الأشياء الثقيلة بمن فيهم أنت.. إنه جهاز ضد حركة الجاذبية الأرضية..

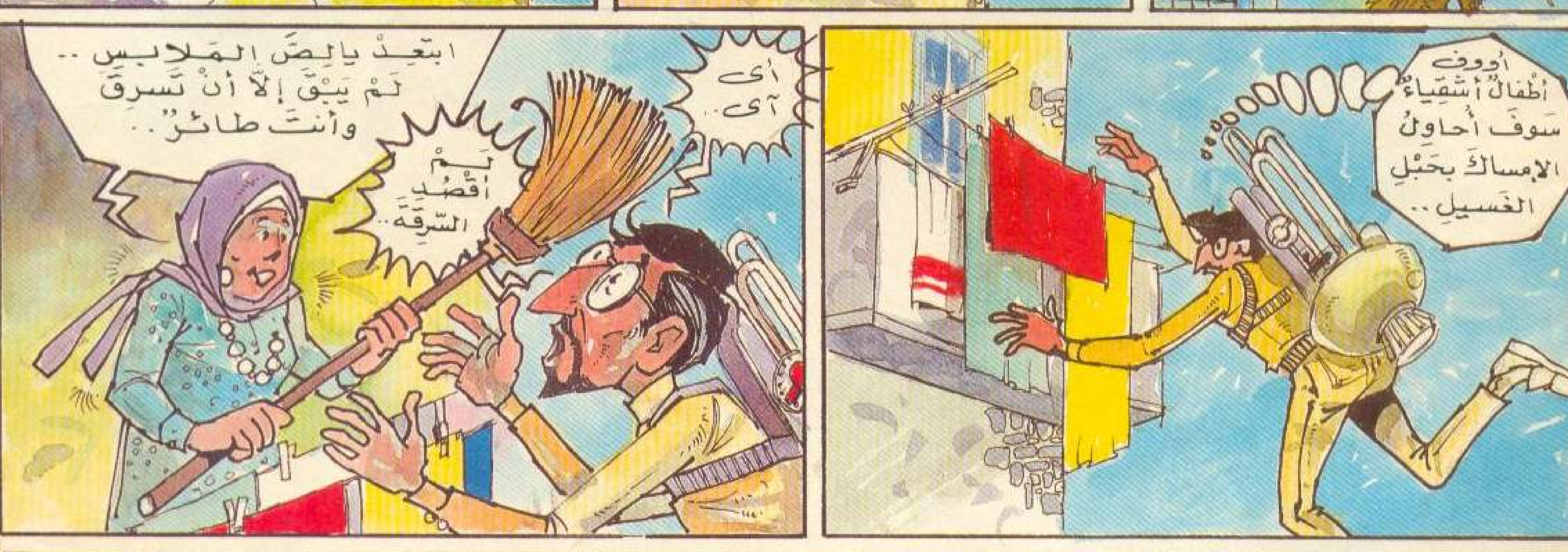

الجاذبية الأرضية تجذبنا دائماً إلى أسفل.. ولكن هذا الجهاز سوف يساعد في رفعنا دائماً إلى أعلى
تخاريف..

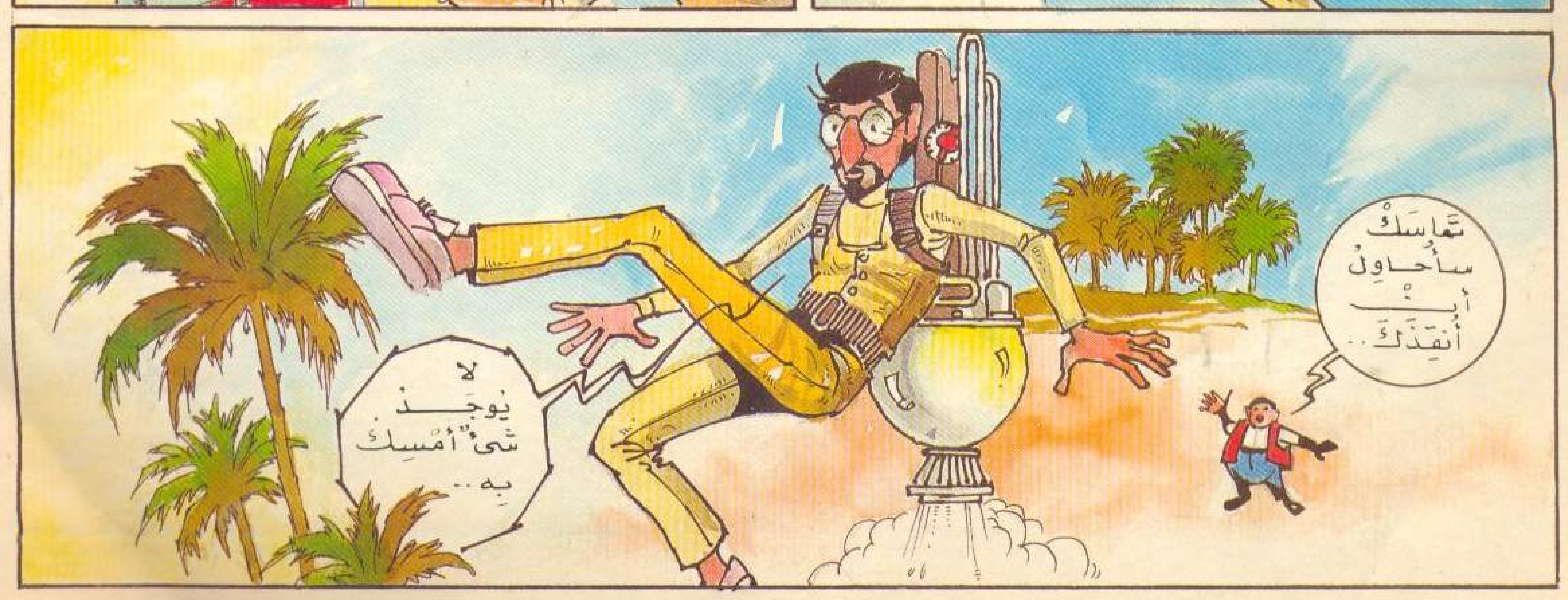

هيا.. أدر هذا اللولب دورة صغيرة جداً.. وسوف أرتفع في الهواء..


الوداع أيتها الجاذبية الأرضية..
لقد أصبحت منافساً للعصافير..


أنت عبقري يا بهلول..

اللولب بعيد عن يدي .. لقد أدرته أكثر من اللازم .. ماذا أفعل الآن؟ سأحاول أن أمسك بهذه النافذة
ما هذا الفضولي الذي يقترب منا؟
أووف من هؤلاء العجائز؟
ابتعد يافضولي..
آي آي
ابتعد ابتعد..
إنه يسقط في الهواء







أعطني صنّارة الصّيد هذه..
لم أصطد سمكة واحدة بعد..
سأحاول أن أشبكها بملابسه..
صيد سمك في الفضاء؟!
الصّنارة شبكت..
أخيراً..
اجذب يا صديقي اجذب
حمداً لله على سلامتك..
في المرّة القادمة يجب أن أغيّر موضع اللولب..

تمت





أعلام دول قارة أوروبا

صديقي العزيزُ .. أقدمُ لكَ في هذا العددِ المجموعةَ الثانية منْ أعلامِ دُولِ قارةِ أوروبّا .. وبهذه المجموعةِ نكونُ قدْ إستعرضنا مُعظمَ أعلامِ دُولِ العالمِ أجمعَ .. وأذكرُكَ صديقي القارىء بكيفيةِ جمعِ أعلامِ دُولِ العالمِ في ألبومٍ واحدٍ .. هُناكَ طريقتانِ : الطريقةُ الأولى هيَ أنْ تحضرَ ورقةَ كرتونٍ كبيرةً مقاسُها ١٠٠ سنتيمترٍ طولاً و٧٠ سنتيمتراً عرضاً وتقومُ بتقسيمِ هذه الورقةِ إلى مُربعاتٍ يحتوي كلُّ مربعٍ على أعلامِ قارةٍ واحدةٍ فقط وتشملُ القاراتِ الاتية : قارة أوروبّا ، قارة اسيا ، قارة أفريقيا ، قارة أميركا الشمالية ، قارة أميركا الوُسطى وأخيراً قارةُ أميركا الجنوبية .. ثُمَّ تقومُ بتعليقِ هذه اللوحةِ على أحدِ حوائطِ غُرفتكَ أمّا الطريقةُ الثانيةُ فهي أكثرُ تفصيلاً م الطريقةِ الأولى وتتلخصُ في أنْ تجمعَ أعلامَ كلِّ قارةٍ على صفحةٍ صغيرةٍ مقاسُها ٣٠ سنتيمتراً طولاً و٢١ سنتيمتراً عرضاً ثمَّ تقومُ بتحديدِ موقعِ كلِّ دولةٍ على قارتها وأخيراً تقومُ بتجميعِ هذه الصفحاتِ في ألبومٍ غلافه منَ الورقِ المقوى للحفاظِ عليه .. وإلى لقاءٍ قريبٍ

• (فرنسا) المساحة : ٥٤٧٠٢٦ كم٢
العاصمة : باريس

• (الدانمارك) المساحة : ٤٣٠٦٩ كم٢
العاصمة : كوبنهاجن

• (فنلندا) المساحة : ٣٣٧٠٠٩ كم٢
العاصمة : هلسنكى

• (موناكو) المساحة : ١٢٢١٤ كم٢
العاصمة : موناكو

• (جزر فارو) المساحة : ١٤١٢ كم٢
العاصمة : فاروسيتى

• (جزر الاند) المساحة : ٩٥١١٧ كم٢
العاصمة : الاند

• (لوكسمبورج) المساحة : ٢٥٨٦ كم٢
العاصمة : لوكسمبورج

• (أيسلندا) المساحة : ١٠٣٠٠٠ كم٢
العاصمة : ركيافيك

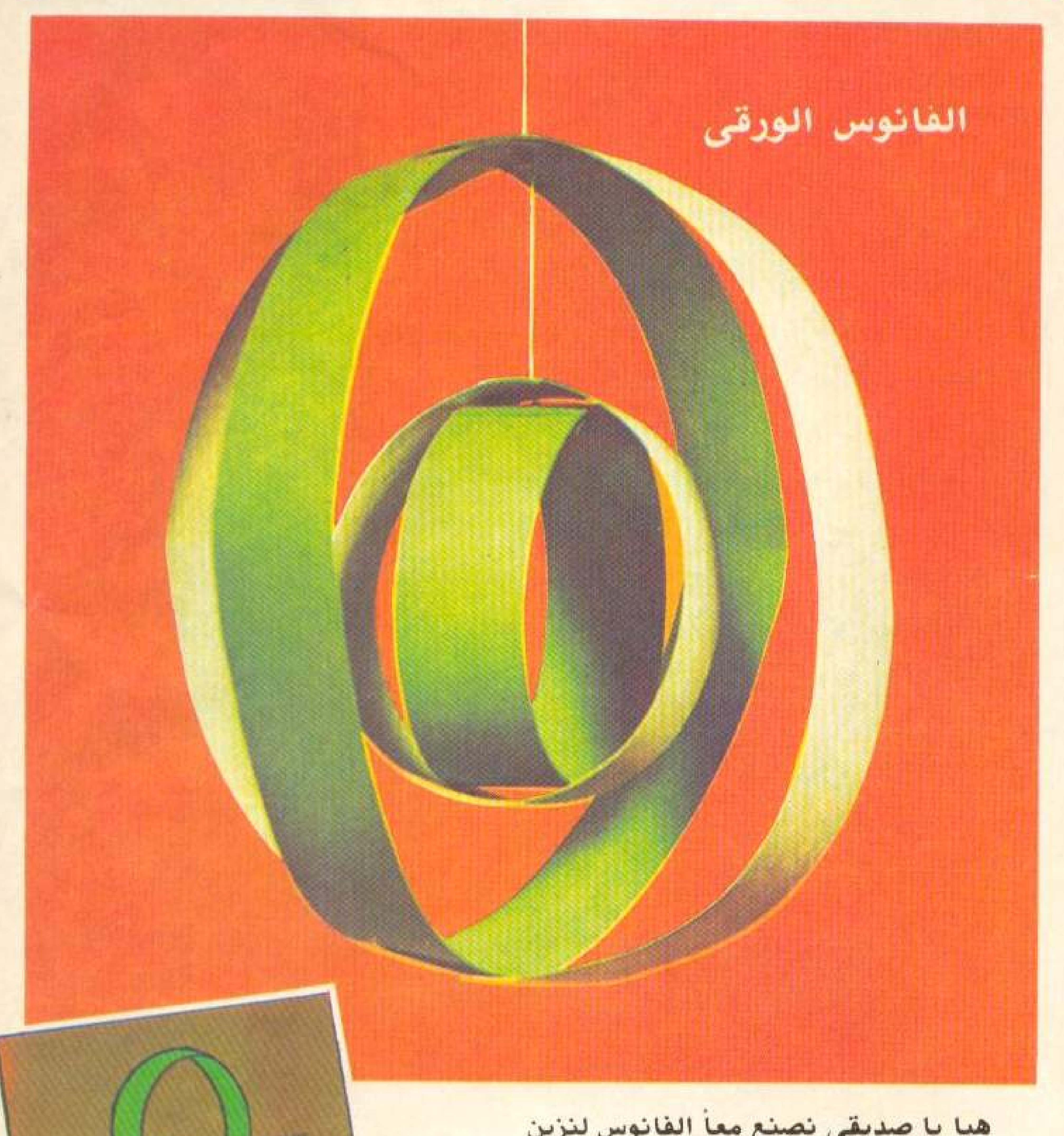
• (السويد) المساحة : ٤٤٩٧٥٠ كم٢
العاصمة : استوكهلم

• (بلجيكا) المساحة : ٣٠٥١٣ كم٢
العاصمة : بروكسل

• (أيرلندا) المساحة : ٧٠٢٨٣ كم٢
العاصمة : دبلن

• (النرويج) المساحة : ٣٢٤٢١٩ كم٢
العاصمة : أوسلو





هيا يا صديقى نصنع معاً الفانوس لنزين حجرتك .

المواد المستخدمة :

١ - ورق كرتون ذو لون أصفر ، رمادى .

٢ - مقص .

٣ - خيط - صمغ - مسطرة .

خطوات العمل :

- أقطع شريط من ورق الكرتون الاخضر بطول ٣٥ سم × ٣,٥ سم عرض .
- الصق نهايتى الشريط معاً لعمل حلقة .
- اقطع شريط اخر باللون الرمادى وبنفس المقاس .
- ضع الحلقة الاولى بداخل الحلقة الثانية وتكون فى الاتجاه العكسى .
- اصنع ثقب عند ملتقى الحلقتين ومرر فيها الخيط بطول ٨٥ سم . ثم اصنع عقدة فى نهاية الخيط حتى لاتسقط الحلقة .
- على بعد ٧ سم من العقدة اصنع حلقتين من اللون الرمادى والاخضر بحجم أكبر وبطول ٦٦ سم × ٣,٥ سم عرض .
- بنفس الطريقة السابقة الصق الحلقتين معا وفى نفس الخيط .
- علقها بعد ذلك فى المكان المفضل لديك .

« بلوتو » الصَّديقُ الظَّريفُ



صَديقِى العزيز .. بعدَما إبتكرَ الفنانُ « والت ديزنى » شخصيتَه الشهيرةَ « ميكى ماوس » وأصبحتْ منْ أقربِ شخصياتِ الرسومِ المتحركةِ للاطفالِ .. كانَ لزاماً أنْ يبتكرَ معه شخصيةً مُساعدةً تُزامله فى رحلاتِه ومُغامراتِه العديدةِ التى يقومُ بها فإبتكرَ لهُ شخصيةَ الكلبِ الظَّريفِ « بلوتو » الذى نشأتْ بينه وبينَ ميكى صَداقةٌ حَميمةٌ منْ جراءِ المواقفِ الطريفةِ التى كانَ يَتسببُ فيها بلوتو ويُوقعُ فيها صديقَه ميكى الذى كانَ يَتخلصُ منْها بذكاءٍ وخِفةِ دمٍ .. وبعدَ فترةٍ استقلتْ شخصيةُ « بلوتو » عنْ شخصيةِ « ميكى ماوس » وأصبحَ يقومُ بمغامراتٍ شيقةٍ بمفردِه .. غيرَ أنَّ هذا الاستقلالَ لمْ يمنعْ منْ أنْ تلتقىَ الشخصيتانِ فى إحدَى المغامراتِ بيْنَ الحينِ والاخرِ .. وهذهِ المجموعةُ منْ طوابعِ البريد أصدرتْها إمارةُ الشَّارقةِ منْ دولةِ الإماراتِ العربيةِ المتحدةِ تصورُ « بلوتو » فى عدةِ مَواقفَ طريفةٍ أثناء رحلةِ صيدٍ وإصداراتُها هِىَ : ٢٥ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٦٥ ، ٧٥ درهماً



الخُلقُ الحسنُ

قال رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليْه وسلّم :

« خالِق النّاس بخُلقٍ حسَنٍ »

صدق الرّسولُ الكريمُ

هذا جُزءٌ منْ حديثٍ شريفٍ يحثّنا فيه الرّسولُ صلى اللهُ عليْه وسلّمَ على محاسنِ الأخْلاقِ ومكارِمها .. والخلقُ الحسنُ كلمةٌ جامعةٌ منْ معانيها الإحسانُ الى النّاسِ ، وكفُّ الأذى عنْهم ، وعدمُ الاساءةِ إليْهم بالأقوالِ أو الأفعالِ أو التّصرفاتِ .. وهذا الخُلقُ الحسنُ يرفعُ صاحبه إلى أعْلى المراتبِ والدّرجاتِ لقوله صلّى اللهُ عليْه وسلّمَ : « خيرُكم أحْسنُكُم أخلاقاً » .. وقوله صلّى اللهُ عليْه وسلّمَ : « أفضلُ الأعْمالِ حُسنُ الخلقِ » .. وقدِ اخْتار اللهُ تعالى لنا الإسْلام ديناً ، والإسْلامُ هُو دينُ الخلقِ الحسنِ والتصرف الحميد ، فيجبُ علينا أنْ نكرمَ أنْفسنا بحُسنِ الخلقِ إلى النّاسِ .. وفي القُرآنِ الكريم آيةٌ كريمةٌ تأمرُ بحُسنِ الخلقِ وهِيَ « خُذِ العفْوَ وأمرْ بالعُرفِ وأعرِضْ عنِ الجاهلينَ » وهذه الآيةُ تحثُّنا على أنْ نعفُو عمّن ظلمنا ، وأنْ نصلَ منْ قطعنا ، وأنْ نُعطيَ منْ حرمنا .

ومنْ صفاتِ الرّسولِ صلّى اللهُ عليْه وسلّم أنّ اللهَ تعالى قدْ وصفه في القُرآنِ الكريم بقوله : « وإنّكَ لعلى خُلقٍ عظيم » .. صَدقَ اللهُ وصدقَ الرسولُ الكريمُ .

دُعاءٌ كريمٌ

ربِّ أوزعْني أنْ أشكر نعمتك التي أنْعمت عليَّ وعلى والديَّ ، وأنْ أعمل صالحاً ترضاهُ ، وأدخِلْني برحْمتك في عبادك الصّالحين ، إنّي تُبتُ إليْك ، وإنّي من المسْلمين .. ربِّ اجْعلْني مُقيمَ الصّلاةِ ومنْ ذُرّيتي ربّنا وتقبّلْ دُعاء .. ربّنا اغْفرْ لي ولوالديَّ وللمؤمنين يومَ يقومُ الحساب .. ربِّ أنزِلْني مُنزلاً مُباركاً وأنت خيرُ المُنزلين ..

آيةٌ ومعنىً

في رحابِ الإيمان هذا الاسبوع نسبحُ مع قول الله تعالى في سُورةِ الفاتحة :

« صراط الّذين أنْعمت عليْهم غيرِ المغضوبِ عليْهم ولا الضّالين » .

المقْصودُ بالصّراط هُنا هُو الطريقُ ، طريقُ الّذينَ أنعم اللهُ عليْهم من الأنْبياءِ والصّديقين والشهداءِ والصّالحين .

والايةُ تُشيرُ إلى الدُّعاءِ الّذي يتوجّهُ به المسْلمُ في كلِّ ركعةٍ منْ ركعاتِ الصّلاةِ ، حين يطلبُ من اللّه أنْ يهديه إلى طريق الصّالحين ، وأنْ يُبعده عنْ طريق المغضوب عليْهم ، الّذين يُخالفون أوامر الله ونواهيه .

ويُرشدُنا اللهُ سُبحانه إلى أنْ نطلب منه أنْ يمنّ عليْنا برفقةِ عباده الصّالحين المنعم عليْهم ، وأنْ نطلب منه أنْ يُبعدنا عنْ رفقة عباده الضّالين .

فَصاحةُ غُلامٍ

منْ أطرفِ المواقفِ الّتي صادفها الخليفةُ عمرُ بنُ عبدِ العزيز (رَضِيَ اللّهُ عنْه) أنّه في أوّلِ ولايتِه الخِلافة أقدمتْ عليْه وُفودُ المهنّئينَ ، فلمّا تقدمَ وَفْدُ الحجاز ليُقدمَ له التّهنئةَ ، قامَ غُلامٌ لمْ يتجاوزْ عُمرُه الحاديةَ عشرة ، وأرادَ أنْ يتكلمَ نيابةً عن الوفدِ فقالَ لهُ عمرُ بنُ عبدِالعزيز : إجلسْ فأنتَ صغيرٌ ، وليقمْ منْ هُو أكبرُ منْكَ سِناً ، فقالَ الغلامُ : أيّدكَ اللّهُ يا أميرَ المؤمنينَ .. إنّما المرءُ بأصْغريْه (أيْ قلبه ولسانه) فإذا منح اللّهُ عبدَه لساناً لافظاً ، فقد استحقّ الكلامَ ، ولوْ أنّ الأمرَ بالسنِّ ، لكان في الأمّةِ منْ هُو أحقُّ منك بمجلسكَ هذا .. فسُرّ عمرُ (رضيَ اللّهُ عنْه) منْ حسنِ جواب الغلام ، وفصاحته واكرمه ..



مِنْ فِتْيانِ الإِسْلامِ

يكتبها : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : إبراهيم سمرة

كانَ هذا الفتى مِنْ أثرياءِ مَكّة . فلمّا سمعَ عنْ دعوةِ النّبيّ صَلّى اللهُ عليْهِ وسلّمَ ذهبَ إليْهِ وأعلنَ إسْلامَهُ








وحقِّ آلهةِ الكعبةِ، إنْ كانَ هذا الأمرُ صحيحاً لأُعذِّبنَّهُ عذاباً شديداً حتّى يرجعَ لدينِ آبائِه
وعندما حضرَ الفتى واجهَهُ الأبُ غاضباً..
أما آنَ لكَ أنْ ترجعَ لدينِ آبائِكَ أيُّها الولدُ العاقّ؟
كيفَ أرجعُ عنِ الحقِّ يا أبي؟ إنّني أدعو اللَّهَ أنْ يهديَكَ مثلما هداني لهذا الدينِ الحقّ..
أنا؟!
أنا أدخلُ في دينِ محمّدٍ؟ لو لم يكنْ ولدي لعذّبتُكَ وألقيتُ بكَ فوقَ رمالِ الصّحراءِ الحاميةِ..
شُدُّوا وَثاقَهُ وامْنعوا عنْهُ الطّعامَ والشّرابَ، واحْبِسُوه هُنا حتّى يعودَ إلى رُشْدِه..
اللّهمَّ اهْدِ قلبَ أبي إلى الإسْلامِ. اللّهمَّ اهْدِه إلى الإسْلامِ..
إذا كانوا قدْ حبسوني ومَنعُوا عنّي الطّعامَ والشّرابَ فإنَّ اللهَ وحْدَه يُطعِمُني ويَسقيني وهُوَ قادرٌ على فكِّ أسْري..
ومرّتْ أيامٌ ومرضَ والدُ الفتى واشْتدَّ عليْه المرضُ..
ولدي.. ولدي.. أُريدُ أنْ أراهُ قبلَ أنْ أموتَ.. أحْضِروه هُنا في الحالِ..

لَقَدْ آذَيْتُكَ يَاوَلَدِي وَهَذَا انْتِقَامُ اللَّهِ لَكَ

أَنْطِقِ الشَّهَادَةَ يَا أَبِي لِتَضْمَنَ بِهَا الجَنَّةَ ، وَيَتَوَلاَّكَ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ فِي الآخِرَةِ

أَشْهَدُ أَنْ لاَ إِلَهَ إِلاَّ اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّداً رَسُولُ اللَّهِ

حَمْداً لِلَّهِ أَنِ اسْتَجَابَ دُعَائِي وَهَدَى قَلْبَكَ لِلإِسْلاَمِ

وشُفِيَ الأَبُ بَعدَ ذلكَ وحَسُنَ إسْلامُه ..

هيَّا بِنَا نَلْحَقُ بِرَكْبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَدْ هَاجَرَ إِلَى المَدِينَةِ المُنَوَّرَةِ ..


قصة.. ورسوم: مجدى نجيب
حكاية ال المفترس
حاولت هذه ال الحمراء تحذير زملائها من الذهاب
إلى البحيرة التى بها هذا ال لأنه سيفترسها
ولكن هذه ال
لم تعمل بنصيحة ال الحمراء
وبالفعل تمكن ال من ابتلاع
عدد ٦
فكم نجت من ال
ماجد



قصة .. ورسوم : مجدى نجيب
ال وال
لص
كل منزل له
ذات يوم فكر هذا ال
لص
فى
سرقة
هذه
المجموعة
من
ال
فكم استخدمها ال
لص
لفتح كل منزل
؟!
باسم



شـخصيّة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
	ل		ص				ن	

صاحبُ كتابِ الأغاني ,

الاحرفُ :

٤، ٦، ٩، ٢ صَوتُ الحصانِ

٣، ٨، ١، ٥ أوكلُ ، أو أحددُ بدلاً منّى

٧، ٢، ٨، ٦، ٥ السّلبُ

٣، ٤، ٢، ٩ أؤدّى فـريضةً يوميّةً



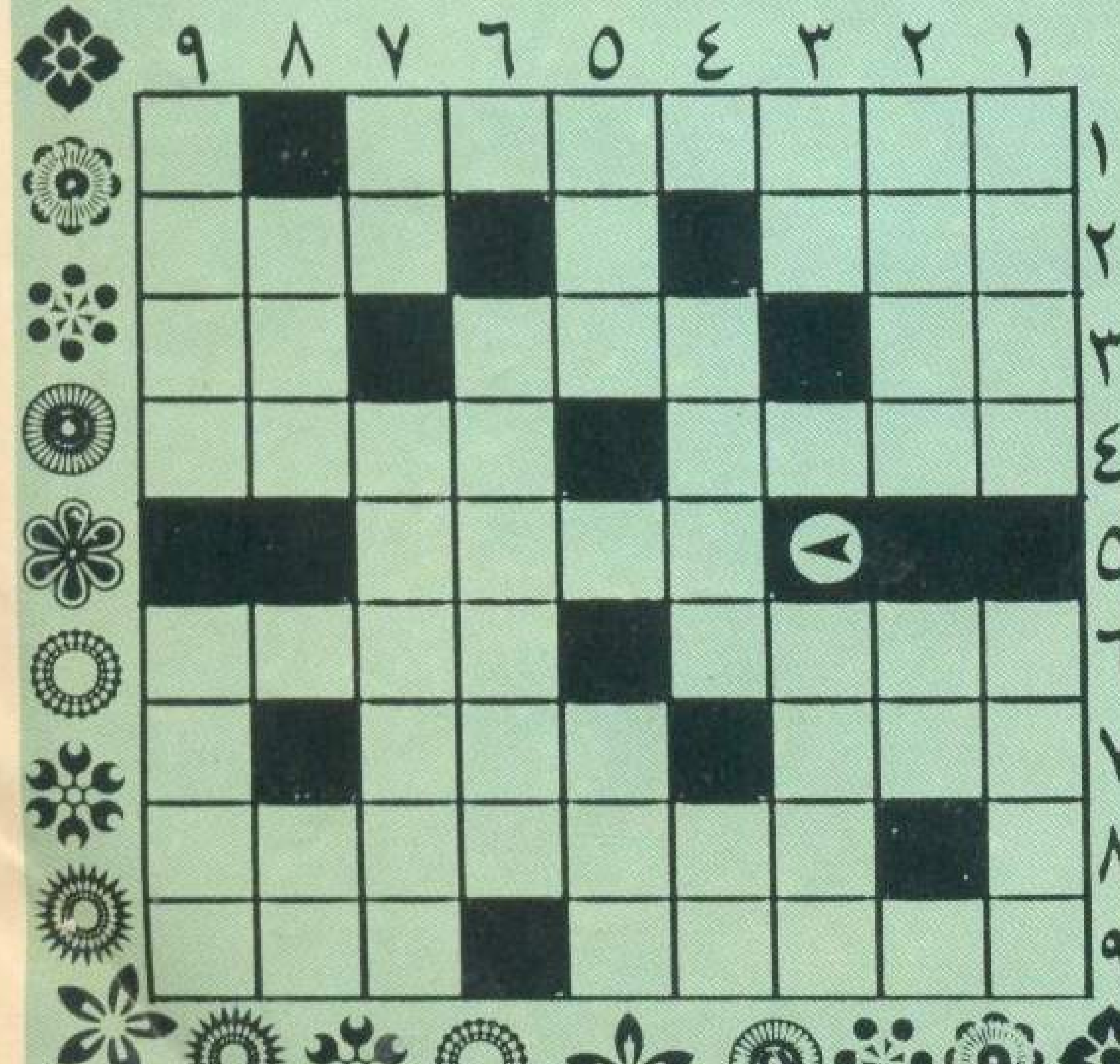
عَجلَة الارقام



فى عَجلـة الارقام ، تَتبعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً ، إبدأ مَعَ السّهم ، وحـاولْ أنْ تعـرف العلاقة الّتى بيْن أرقام العَجلة ، حَتّى تَضعَ الرّقمَ المناسبَ فى مَكان عَلامة الاستفهام .

فى عالمِ النبُاتِ

تَدورُ هذه المُسابقةُ فى عالم النُبات . إذا استطعتَ أنْ تَحلّ مُسابقةَ الكَلمات المُتقاطعـة ، فستجدُ فى الصفّ الافقىّ (٥) ، اسمَ نبات أوْ ثمرة أوْ شجرة .



الكَلماتُ الافقيّةُ :

(١) فى كُلّ فَصلٍ دِراسىّ .

(٢) كخٌ ـ يحملُه الفـارسُ ليحمىَ صدره .

(٣) للنّداءِ ـ ضميرُ المتحدثِ ـ عَظمُ وعَلا .

(٤) مِنْ أبهجِ فُصولِ السّنةِ ـ شارِكْ .

(٥) مِنَ النباتاتِ .

(٦) يرتفعُ ـ مألوفٌ .

(٧) قوةٌ ـ نلمسُ .

(٨) المريضةُ .

(٩) السّلالةُ ـ خشىَ ,

الكَلماتُ الرأسيّةُ :

(١) أمشى ـ يُشرعُ .

(٢) إفرازٌ فى الفمِ ـ نصفُ كلمةِ (عادلٍ) .

(٣) مِنَ الأمراضِ الصّدريّةِ ـ فى الفمِ .

(٤) أصفـخ ـ نصفُ كلمةِ (أملسَ) .

(٥) ضعف ـ نضعُ فى قدمنا .

(٦) استخدم .

(٧) دكّ ـ أغانيه

(٨) هزةٌ ـ للنّفى .

(٩) مُدرّسٌ ـ يُطيلُ .

مُثلث الحُروف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصَّفُ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتصنعَ الكلمة الَّتى نُعطيك معناها . ثمّ تضيف فى الصَّفُ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَىْ الصفُ (١) لتصنعَ الكلمة الَّتى نُعطيكَ معناهَا ، وهكذا . والاحرف فى كلُ صَفُ يُمكنُ تَرتيبُها كما تَشاءُ ، لتعطى المغنى المطلوب .

الكَلمات لها المعانى التاليةُ :

(١) للنداء

(٢) للاستفهام عنِ المكانِ

(٣) أساعد .

(٤) عضوُ الإبصار .



الحَرْفُ المُختارُ



اكتبْ أُحرف الكلمات الَّتى نُعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرفُ الَّذى يقعُ فى مُربع النجمة ، أنقلْه إلى الدَّائرة البيضاء ، أسفلَ العمود ، لتقرأ أفقياً كلمةً معناها

قذيفةٌ من القذائف

وقد أعْطيناك بعض الحُروف للتَّسهيل . والكلماتُ لها المعانى التَّاليةُ :

(١) شكلٌ رباعىٌ مُنتظمٌ

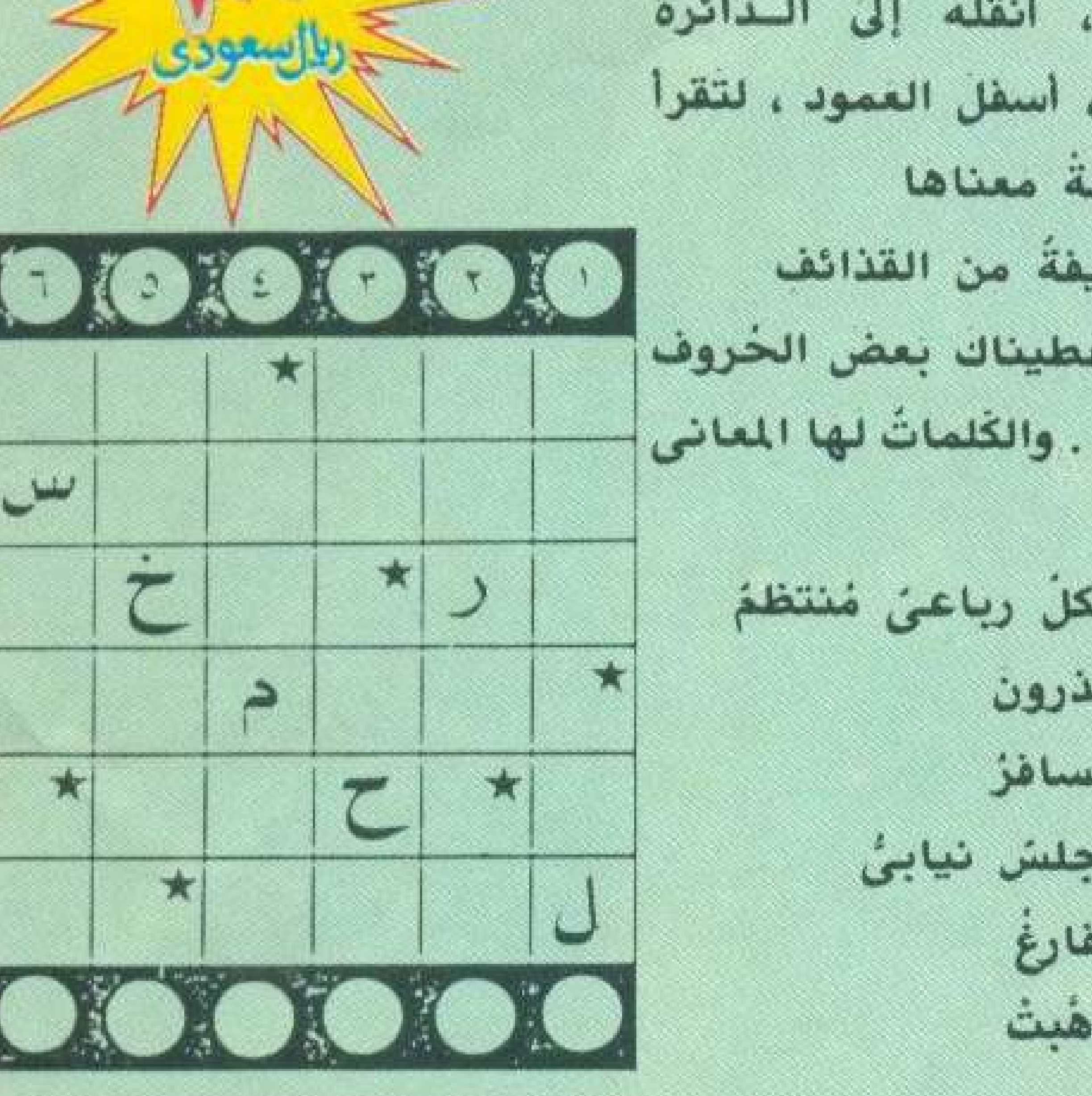
(٢) يبذرون

(٣) المسافرُ

(٤) مَجلسٌ نيابىٌ

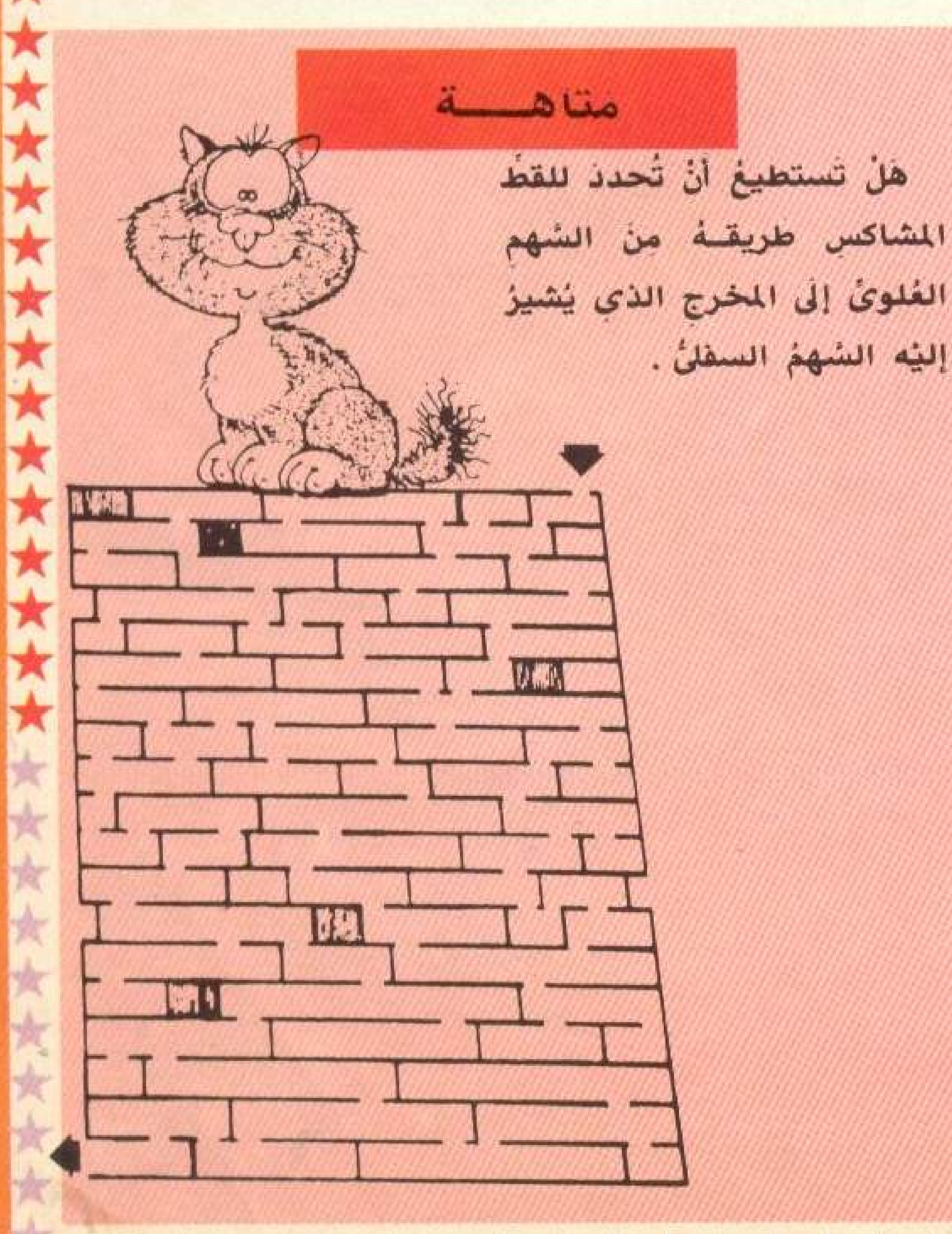
(٥) الفارغُ

(٦) تأهَّبْ



متاهـــة

هَلْ تستطيعُ أنْ تُحددَ للقطِ المشاكسِ طريقةً منَ السَّهمِ العُلوىِّ إلى المخرجِ الذي يُشيرُ إليه السَّهمُ السفلىُّ .



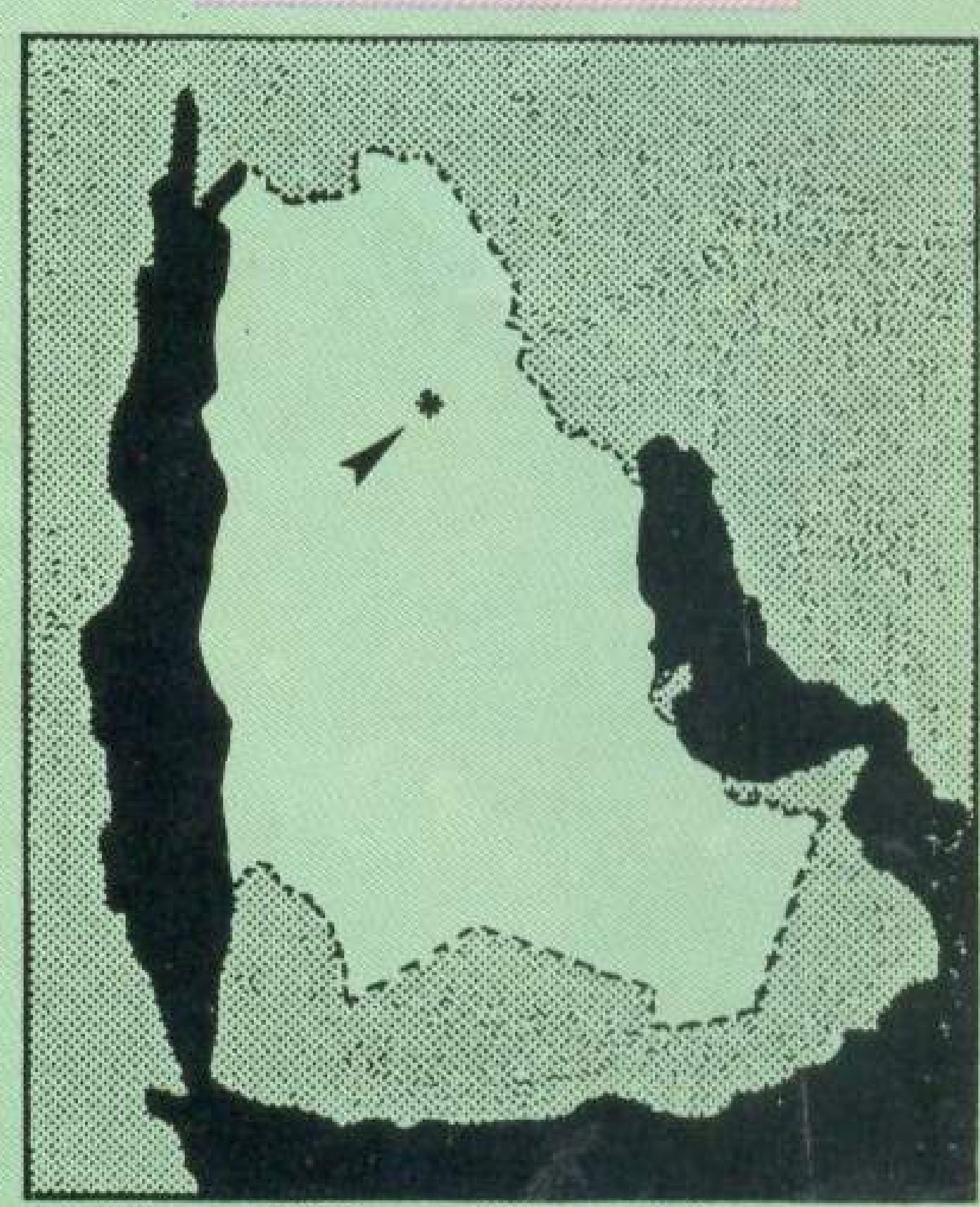
إلـــى جميع الاصدقاء

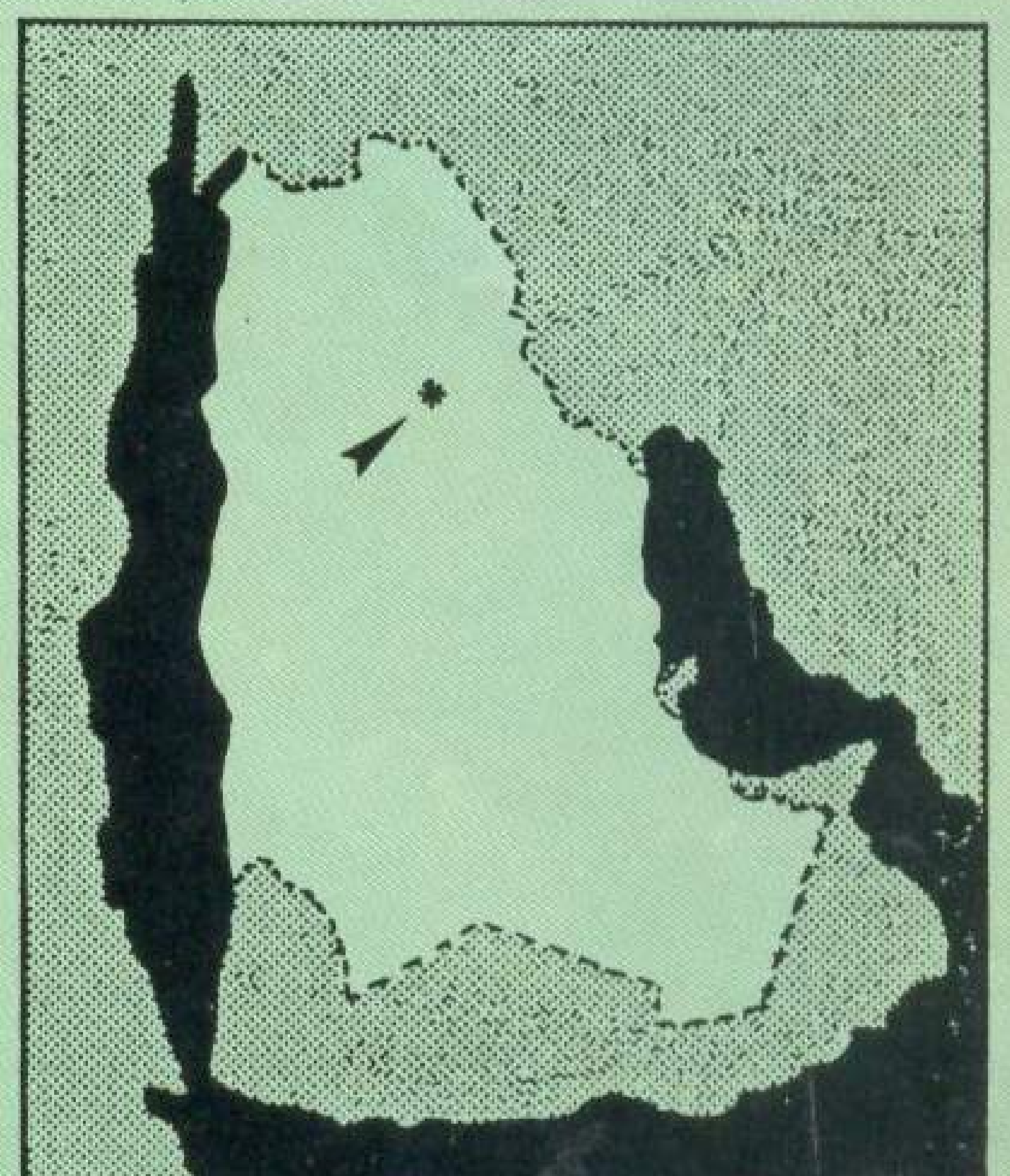
رجاء إلى جميع الأصدقاء الذين فازوا فى مسابقات باسم الأسبوعية ونشرت أسماؤهم بالمجلة ولم تصلهم قيمة الجائزة حتى الآن أن يرسلوا عناوينهم كاملة بخط واضح حتى يمكن إرسال الجائزة إليهم فى أسرع وقت .

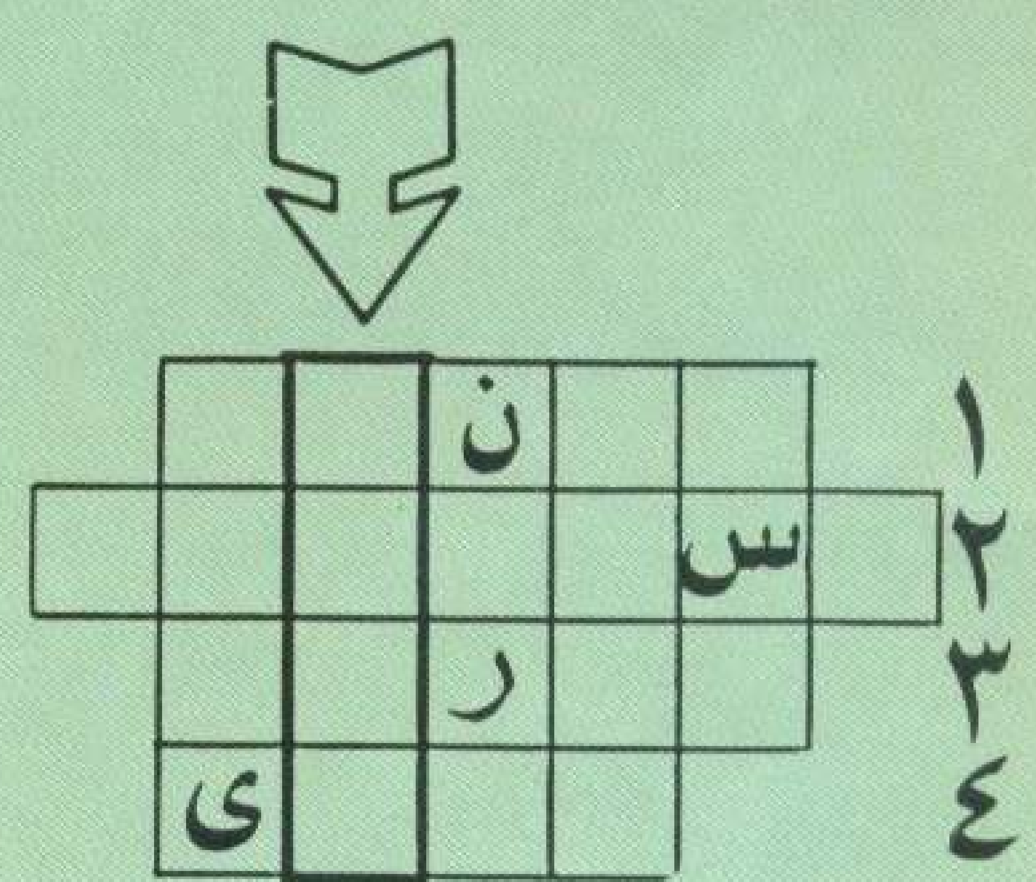
وحظاً سعيدا للجميع .

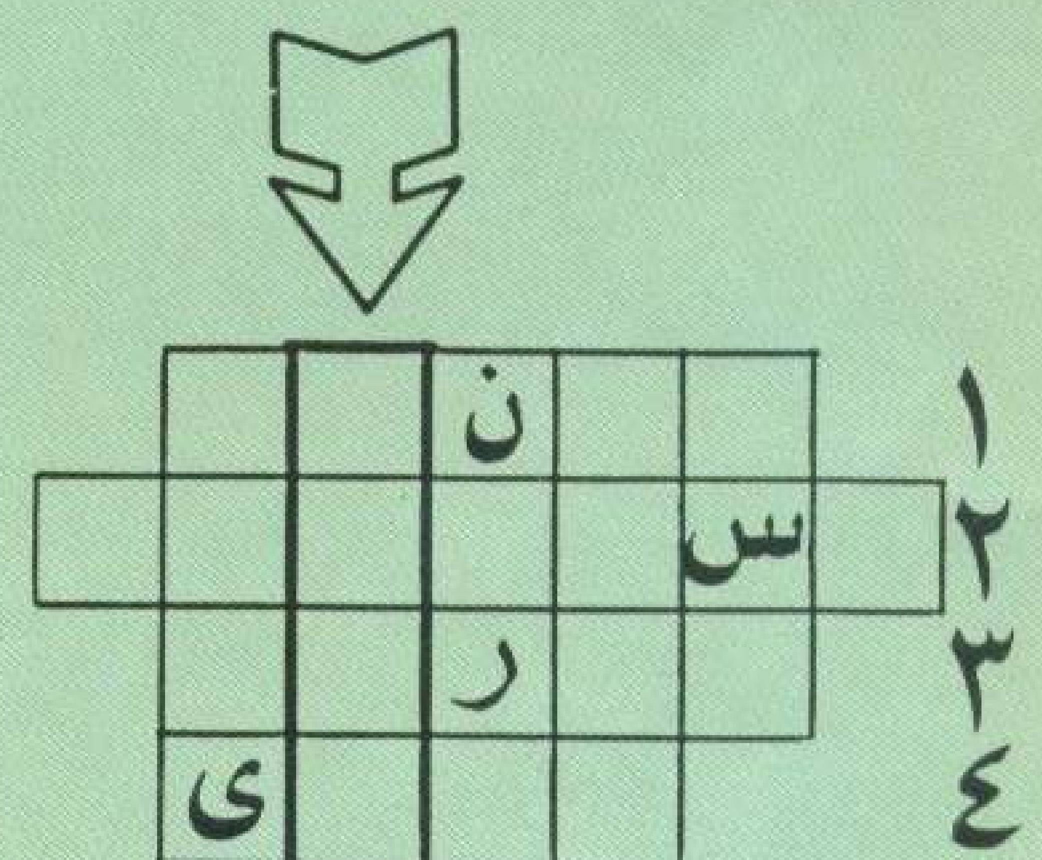


السَّهمُ الذهبيُّ









تحتَ السهم الذهبىُ ستجدُ اسمَ المدينة السعودية الَّتى تشيرُ إليها النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردتَ معرفة هذا الاسمَ ، فضعْ فى الصُّفوف الافقية الكلمات الَّتى نُعطيكَ معانيهَا وَفقاً لارقامها . (نُعطيكَ بعضَ أحرف الكَلماتِ للمُساعدةِ) .

والكلماتُ الافقيةُ لَها المعانى التَّاليةُ :

(١) حَشراتٌ تُقدمُ الشهد

(٢) انتفعت

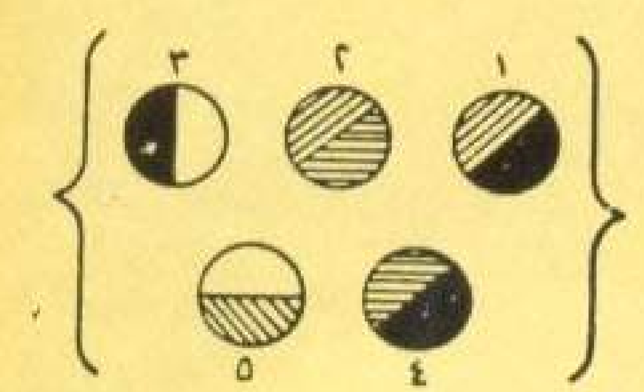
(٣) عضوُ التَّنفسِ عندَ الانسانِ

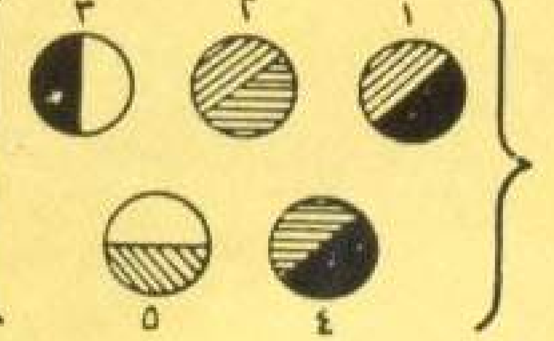
(٤) عَتيقٌ ومُتهرئ



الرَّسمُ المناسبُ

تَأمَّل الرّسومَ فىْ الصّفيْن الاول والثّانى ، وحاوِلْ أنْ تَعرفَ النّظامَ الّذى تتبعُه رسومُ كلِّ صفٍّ . وحاوِلْ أنْ تختارَ مِنَ الرّسوُم ذَوات الارقام ، الرّسمَ الّذى يَجبُ أنْ يَحلَّ مَحلَّ عَلامةِ الاستفهام ، فى الصفُ الثّالثِ .

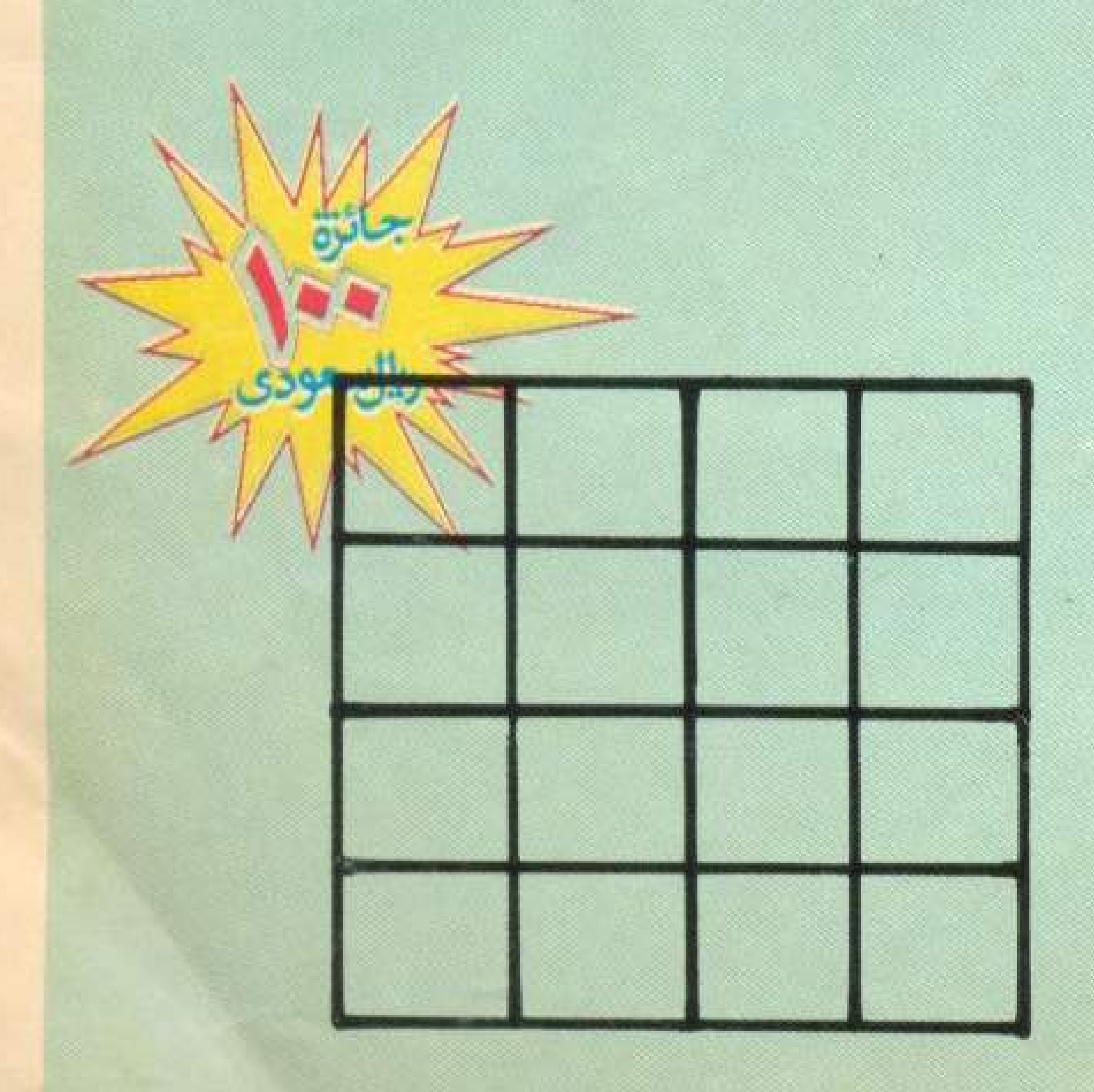




المربّعُ السّحرىُّ العجيبُ

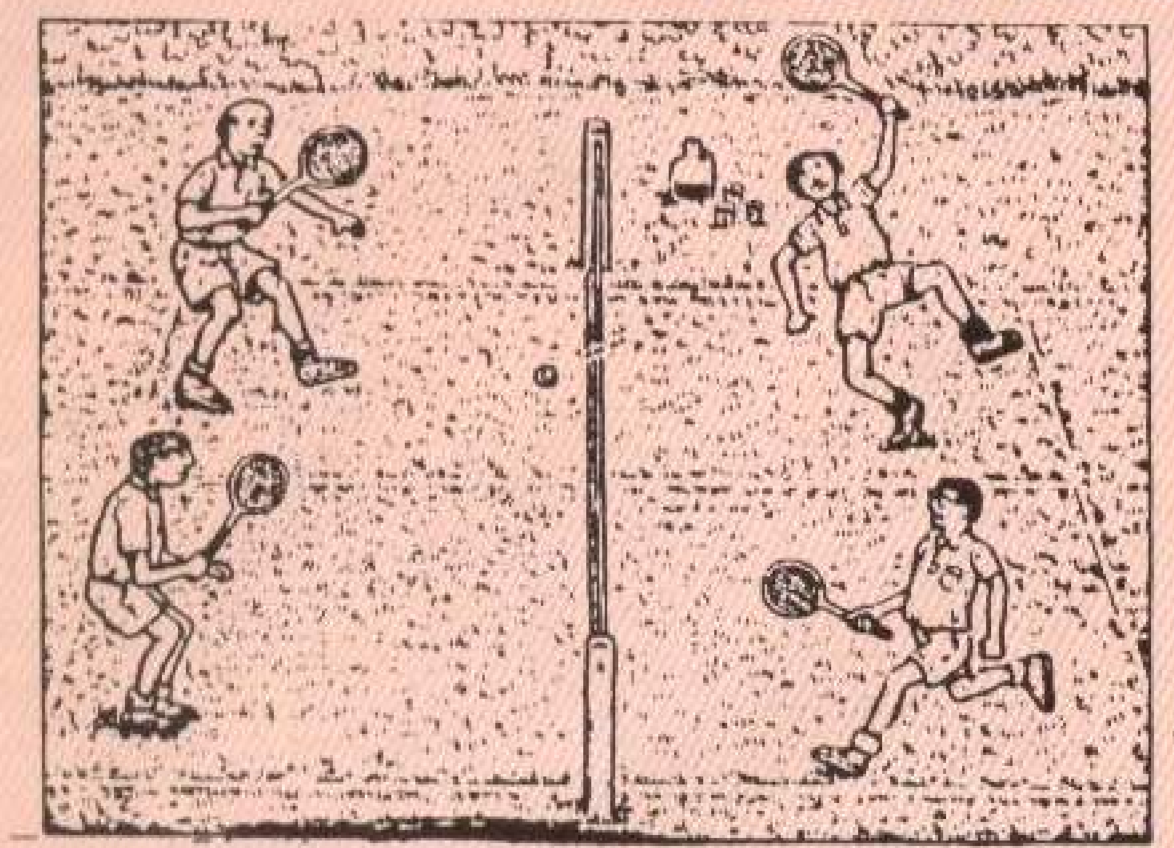
■ في المربع السحرىّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىِّ هو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذَا أنَّ مجموعَ الأرقامِ فى المربّعاتِ الأربعةِ الصّغيرةِ الّتى تشيرُ إليْها النجومُ فى كلِّ حالةٍ مِنْ الحالاتِ الثمانى هُوَ أيضاً ٣٤ .

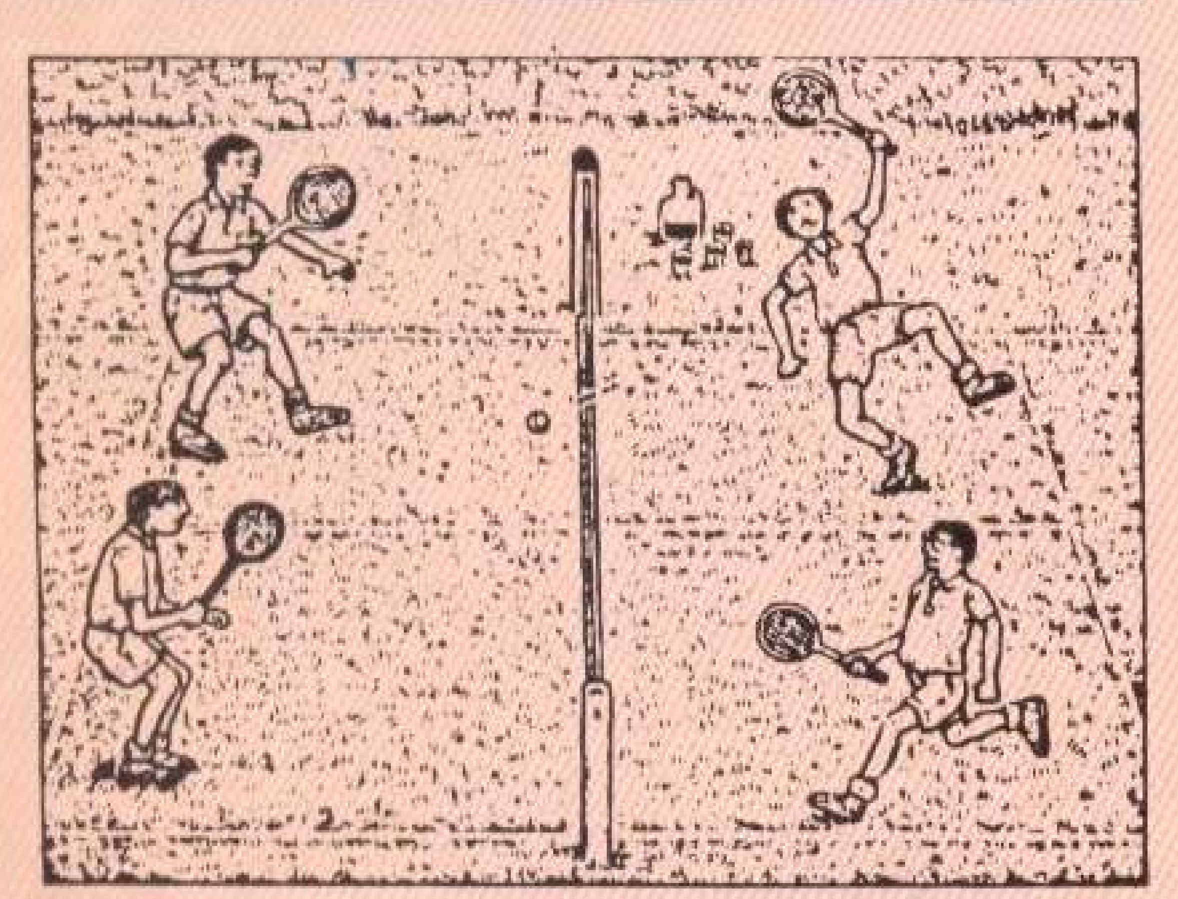
هَلْ تستطيعُ بالاعتمادِ علَى الأرقامِ الموجودةِ فى المربّعِ السحرىِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقِىَ الأرقامِ ؟



الاختلافاتُ السّتة

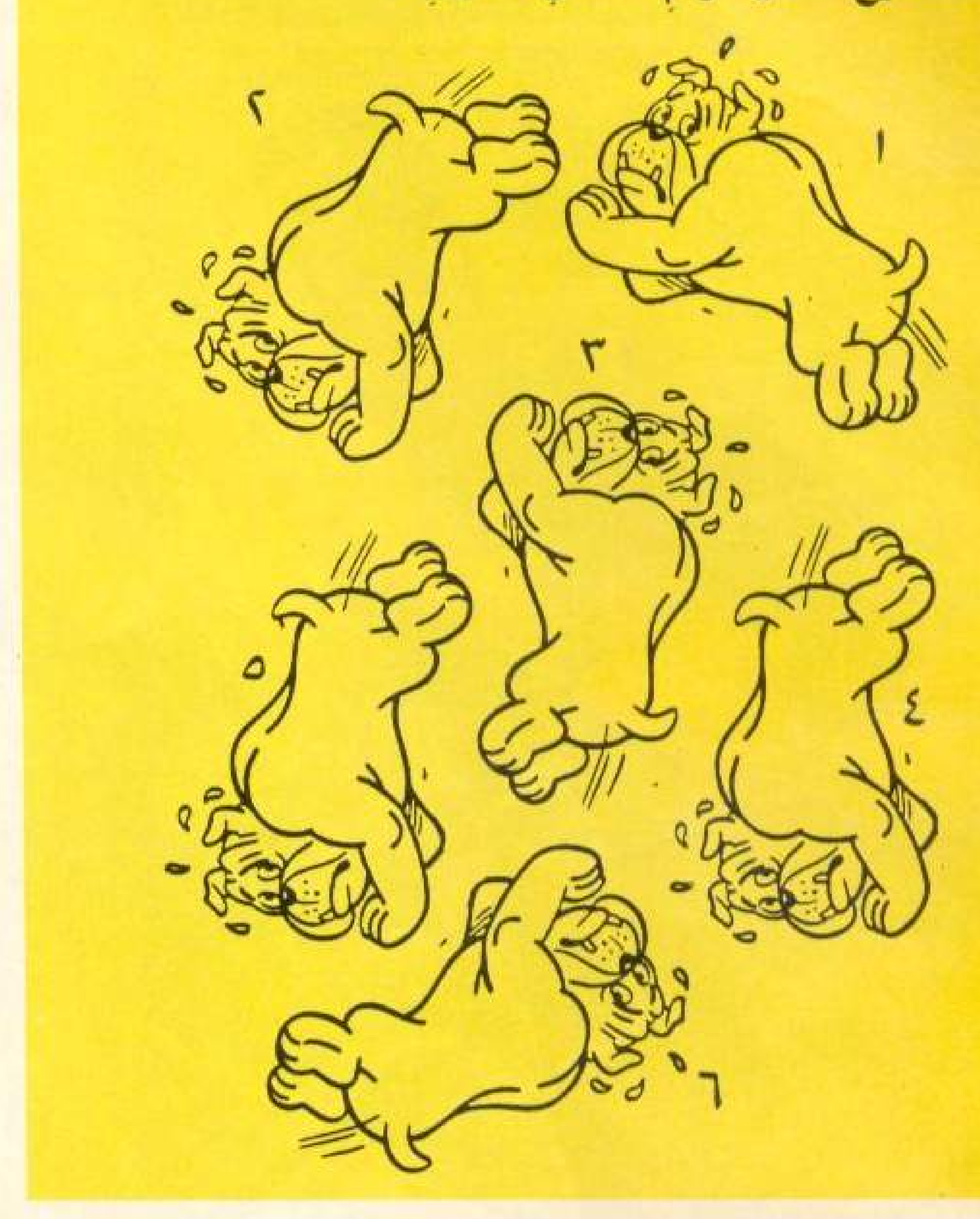
هُناكَ ستةُ اختلافات بينَ هذين الشكلين . هلْ تستطيعُ أنْ تُحدّدَ هذه الاختلافات السّتة ؟





الشكل الغريبُ

قَدْ تبدُو هذِهِ الأشكالُ السّتةُ متطابقةً تماماً . إذا تأملت الأشكال جيداً ، فستجدُ أنّ أحَد هَذِهِ الأشكالِ غريبٌ ، بهِ اختلافٌ عنْ باقِيها . هلْ تَستطيعُ تَحديدَ رقمِ الشّكلِ الغَريبِ ؟



حِلْ مُسابقات باسم الأسْبُوعية ثُم قُصّ الكُوبون وأرسِلْه على العنوان التالى :
مجلة باسم ـ ص . ب : ٤٥٥٦ • جدة : ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

حل المسابقة ١ : ________ حل المسابقة ٢ : ________

حل المسابقة ٣ : ________ حل المسابقة ٤ : ________

حل المسابقة ٥ : ________

الإسم : ________

العنوان : ________

رقم العدد - ٧٢ -





هذه القصة من
الخيال العلمي ومن
المحتمل أن تقع أحداثها
في مكان ما من هذا
الكون يوما من الأيام

١٠ - ٨ - ٦ - ٤ - ٢ - صفر
إنطلق ..

بدأت الرحلة العجيبة لرائدي
الفضاء حمدون وسعدون

أخيراً ..
ها هو الكوكب
المهجور
يا سعدون ..

نستعد
الآن للهبوط
على سطح
الكوكب
المهجور ..

توقعت
ذلك ...



لماذا أصبح هذا الكوكب مهجوراً، ولماذا رحل سكانه للكواكب الأخرى؟!

أسباب غامضة

هذا الكوكب يشبه كوكب الأرض في مناخه .. وفي طبيعة أرضه .. وكانت حضارته متقدمة ..

ثم فجأة غمرته المياه .. وانتشرت فيه النباتات الغريبة .. ولا أحد يعرف السبب

فعلاً .. المياه تغمر معظم أجزاء الكوكب

سنحوّل مركبة الفضاء إلى قارب مائي

المركبة تحوّلت إلى قارب يا قائد حمدون ..

استعد للهبوط ..

عملية الهبوط تمت بنجاح

لا .. نفتح سقف المركبة ونخلع غطاء الرأس أيضاً

هل أنت واثق بأنه ليس هناك أي خطر ..

بالعكس الهواء منعش جداً ..

سوف أخلع غطاء رأسي أيضاً ..

يجبُ أنْ نُبْقِي مُسدّس الليزر على استعداد دائماً..

لا أحد يدري ما تخفيه هذه الغابة..

أُنظرْ يا قائدُ حمدون.. ها هو الشاطئ أخيراً.. شاطئٌ غريبٌ.. وغابةٌ غريبة..

يَجبُ أنْ نكونَ على حذرٍ.. وأنْ نسيرَ بجانبِ بعضِنا البعْض..

لا يُوجَدُ مِثْلُ هذِهِ النَباتاتِ على الأرْضِ..

إنّها تبدو جميلةً جداً..

النجدة يا قائدُ حمدون..

ما هذا.. إنّها نباتاتٌ مُتوحّشةٌ. شعاعُ اللّيزر سيَقْضِي عليْها.

أسْرِعْ.. إنّها تَضْغطُ عليّ..

لقد اصطادتْني أنا أيْضاً..

فقدْنا أسْلحتَنا..



أكادُ أختنق..

هذه النباتات تعتصرنا..

لن يقتلع هذه النباتات اللعينة إلا الفأس..

وهذه الضربة سوف تخلصك أنت أيضا..

لقد أنقذت حياتنا.. من أنت؟

أنا آخر سكان هذا الكوكب المهجور.. كنت فى أحد المناجم عندما قامت الحرب وانهدمت السدود وعندما خرجت كان الجميع قد رحلوا.

ولكن كيف دمر هذا الكوكب الجميل هكذا؟

لأنهم كفوا عن العمل اعتمدوا على الإنسان الآلى.. أعطوه كل شئ.. كان يزرع ويصنع.. ويتحكم. ثم أخطأت أجهزة التحكم.. ودمرت القنابل كل شئ..

والآن لم يعد هذا الكوكب صالحا للحياة؟

بالعكس.. إذا عادوا جميعا وعملوا بأيديهم مثلما أعمل فسوف تعود الحياة إليه..

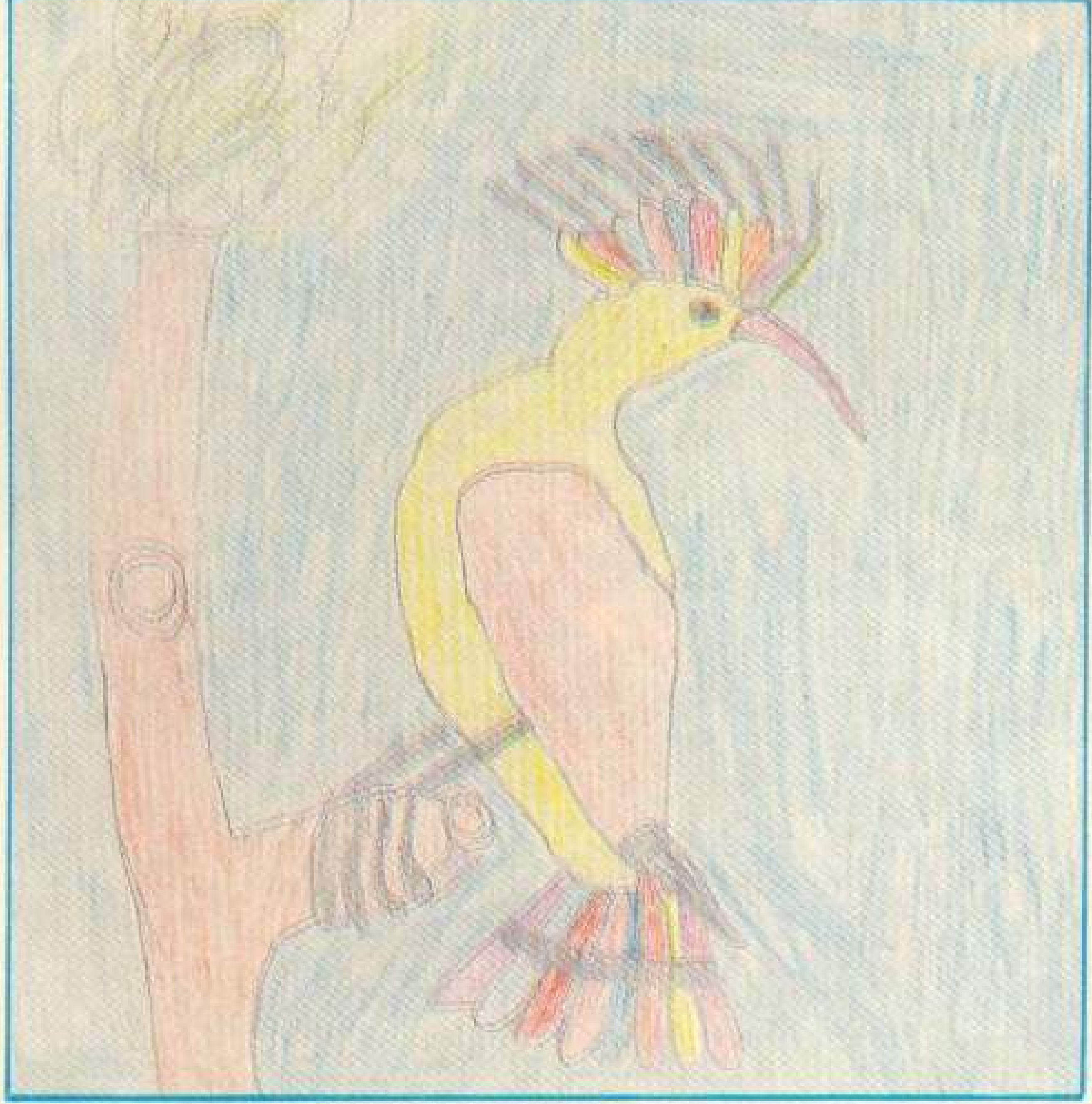
فعلا.. يجب أن يعود أهل الكوكب..

وأن يبدءوا من جديد..

بدون الإنسان الآلى..

نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



عصفور جميل من الصديق/ فهد عبد الهادى بافقير/ جدة



باسمِ مِن الصديقِ/ عادل



طائرٌ مِن الصديقِ/ نايف عبد العزيز/ رابغ ـ السعودية



كتكوتٌ مِن الصديقِ/ تركي



إرشاداتٌ مِن الصديقِ / ناصر فضل الثنيان الاحساء



دالةٌ من الصديقِ/ سلوم بن



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**
المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



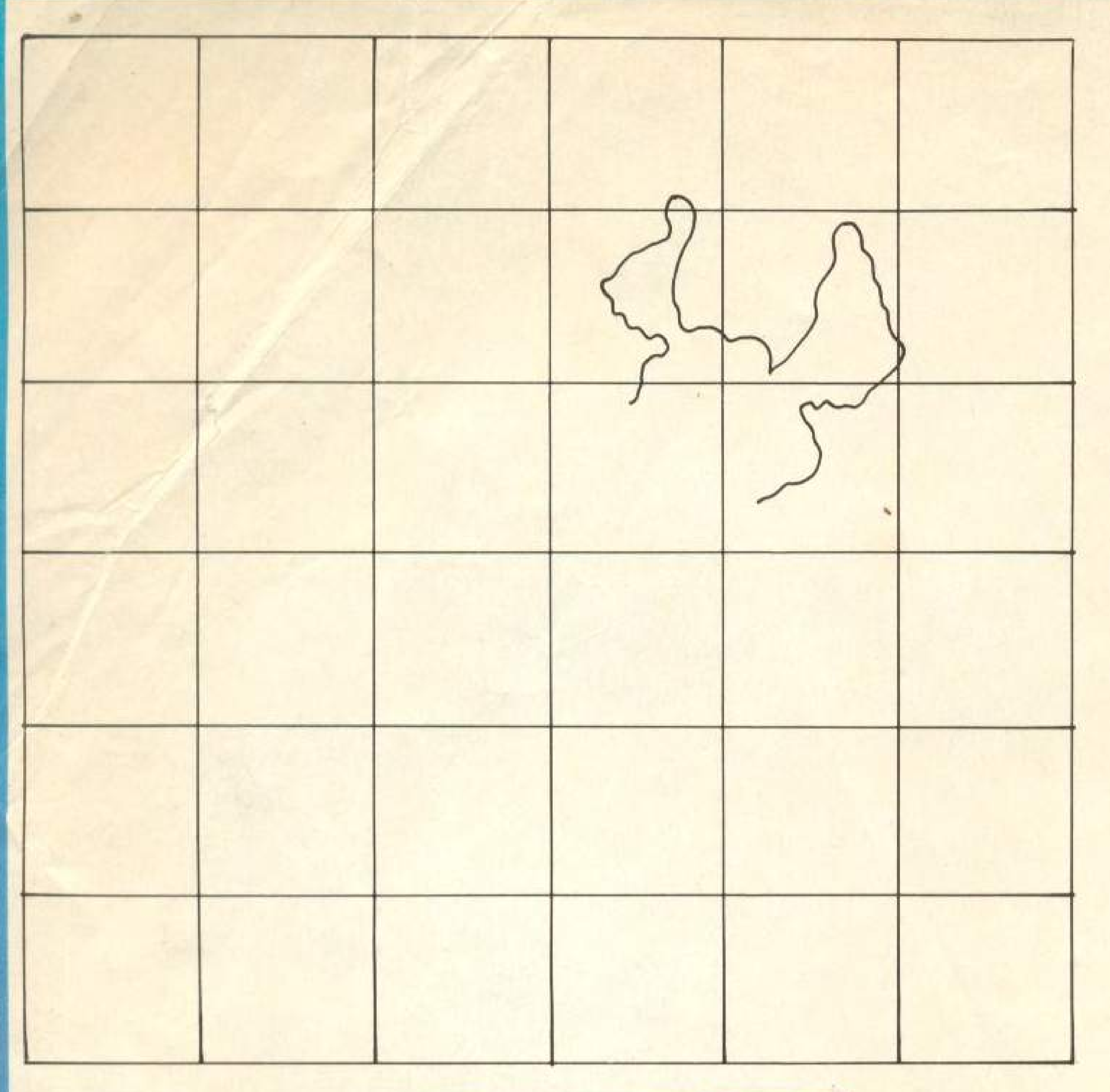
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

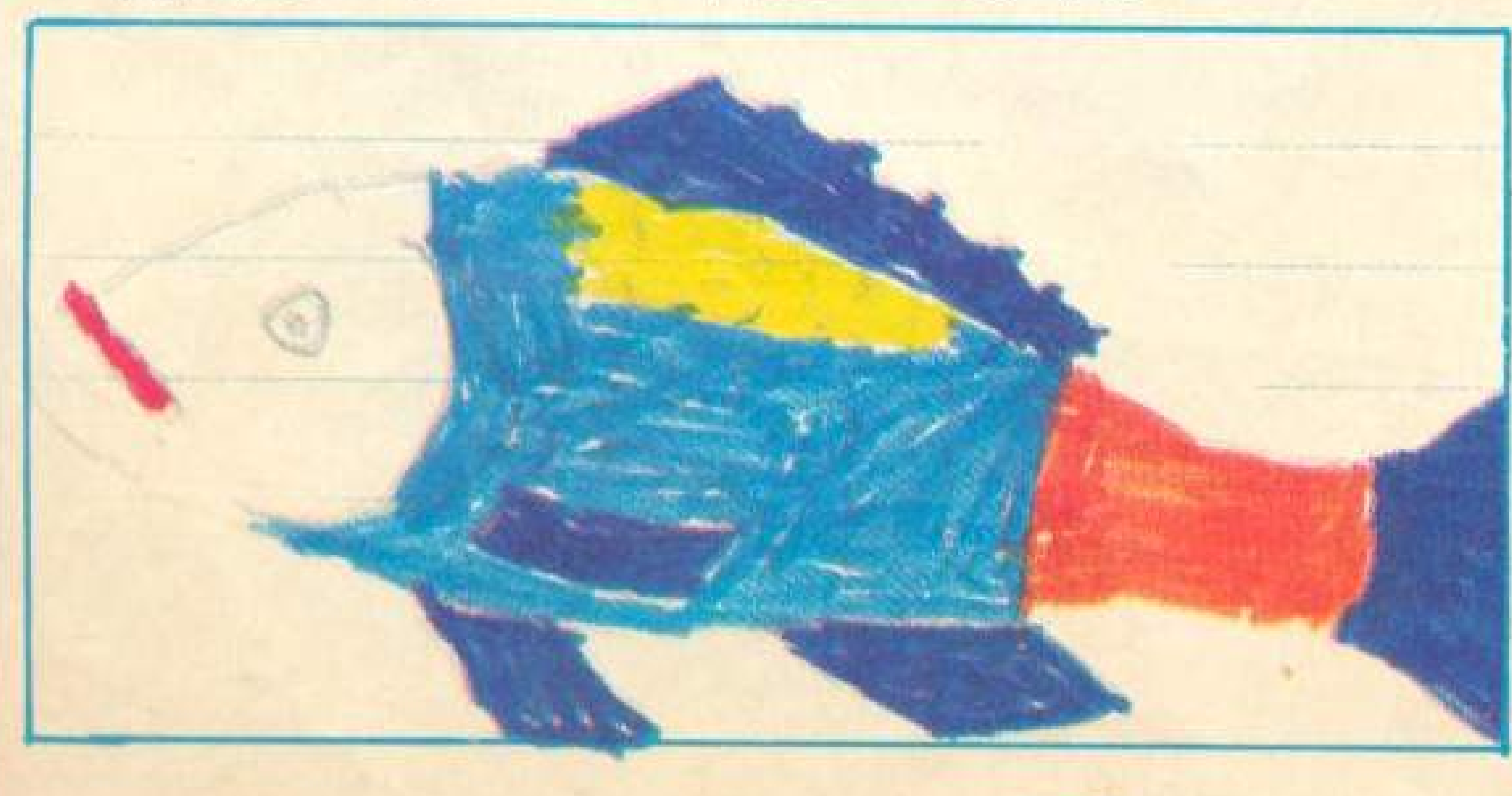




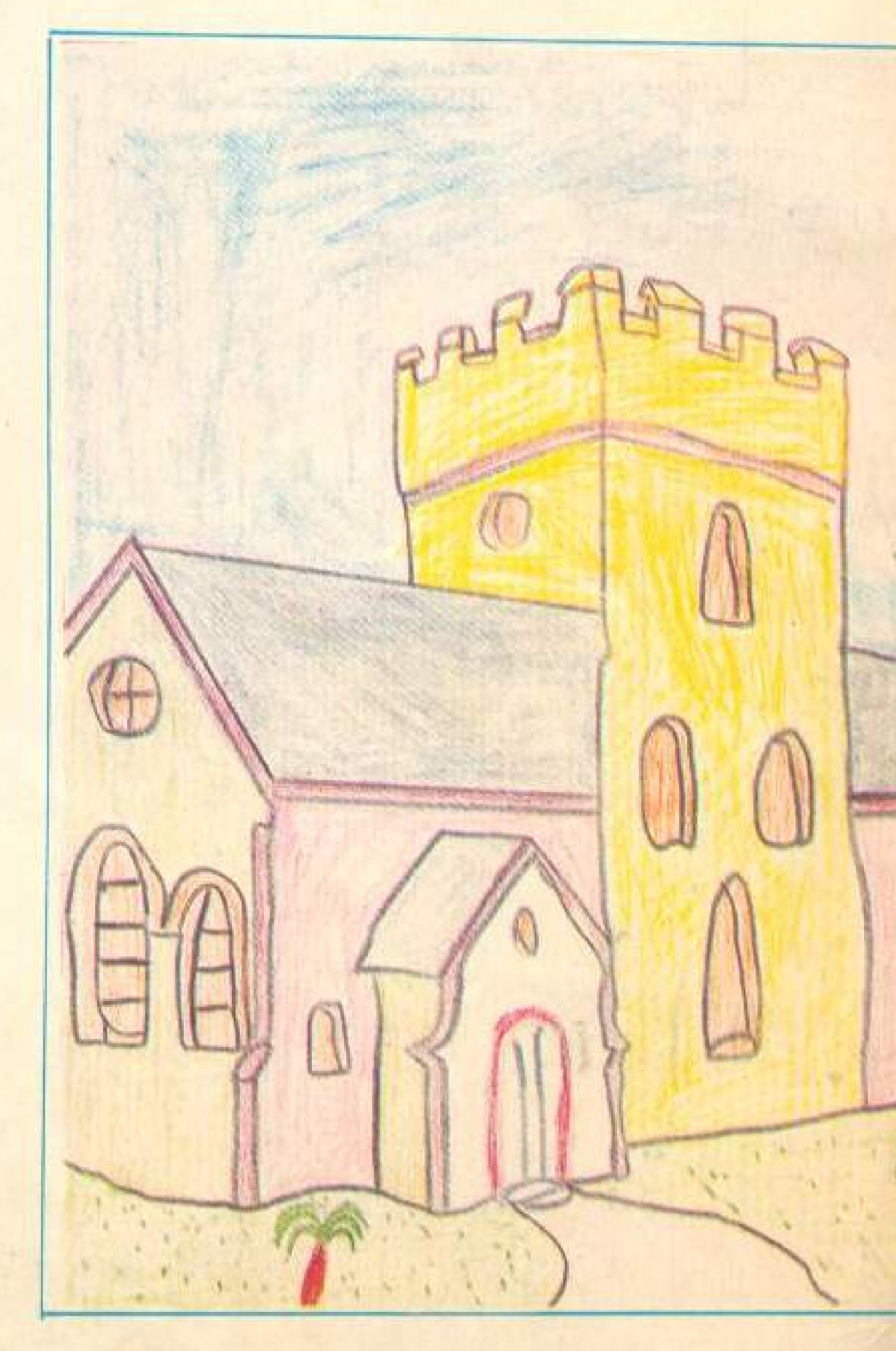




مركبٌ مِنَ الصديقةِ/ فاطمة ناصر حسن/ شرقية



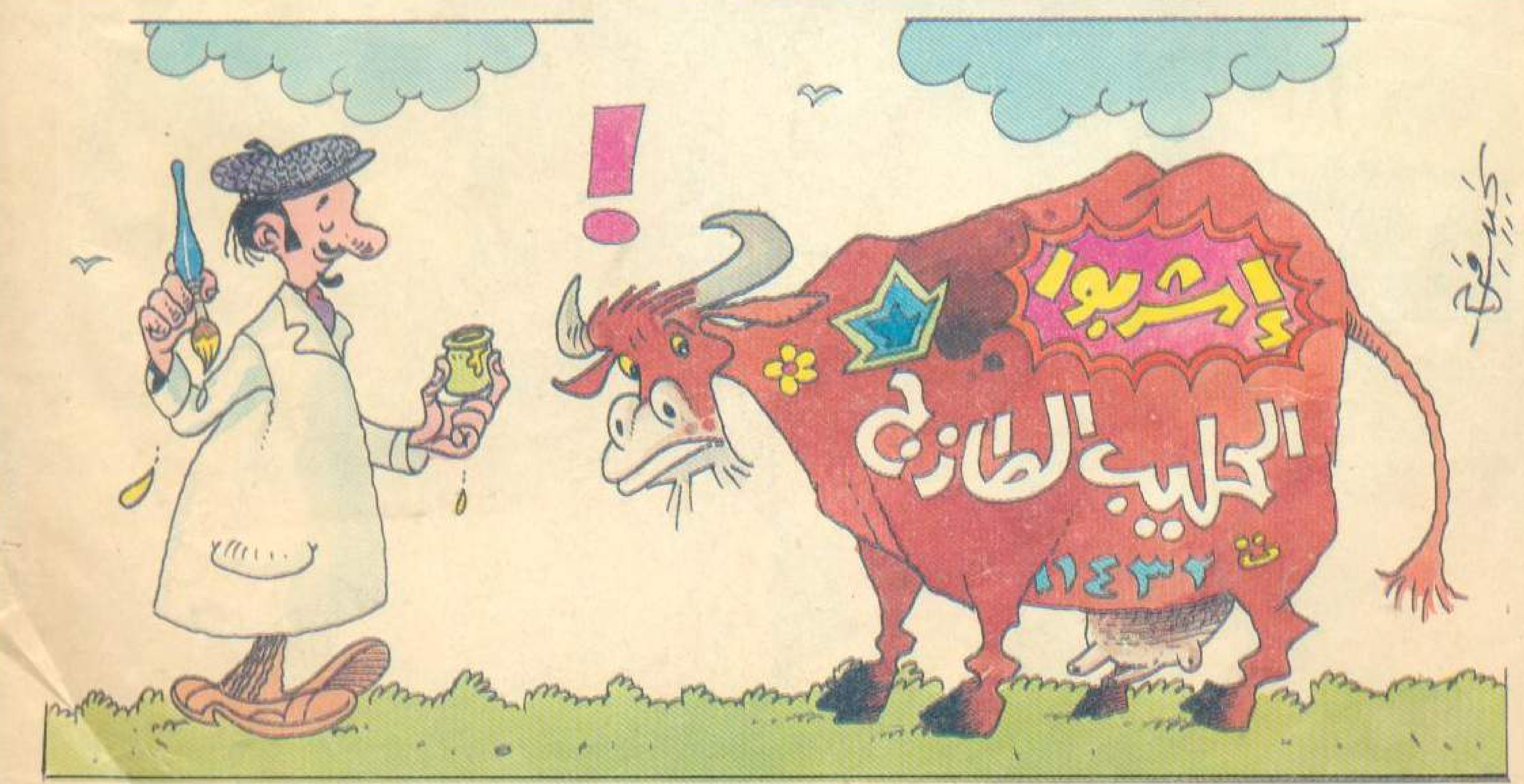
سمكةٌ من لولوه عبدالله الكريديس/ الرياض

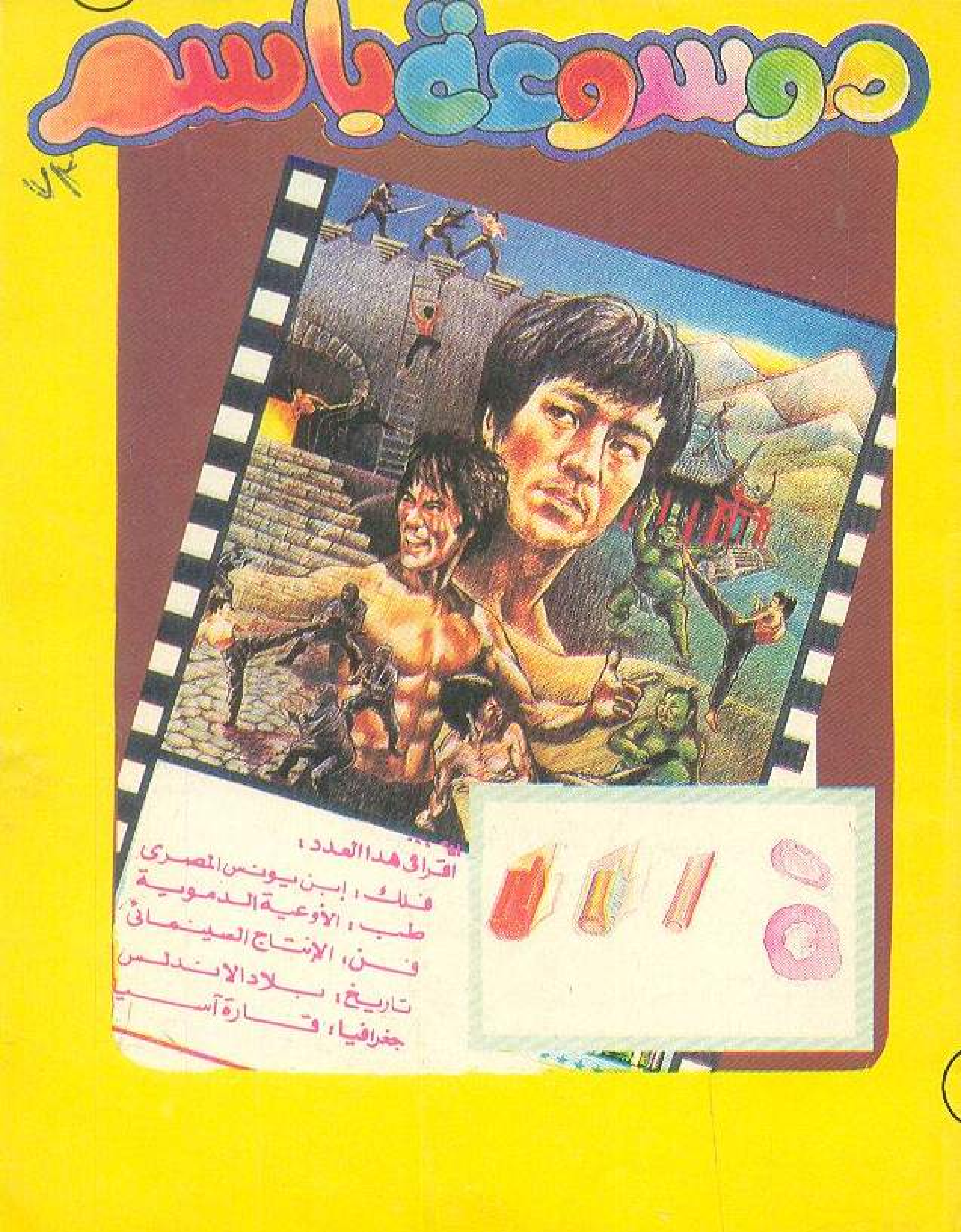


ن الصـديق/ فهـد عبد الهادى بافقير/ جدة

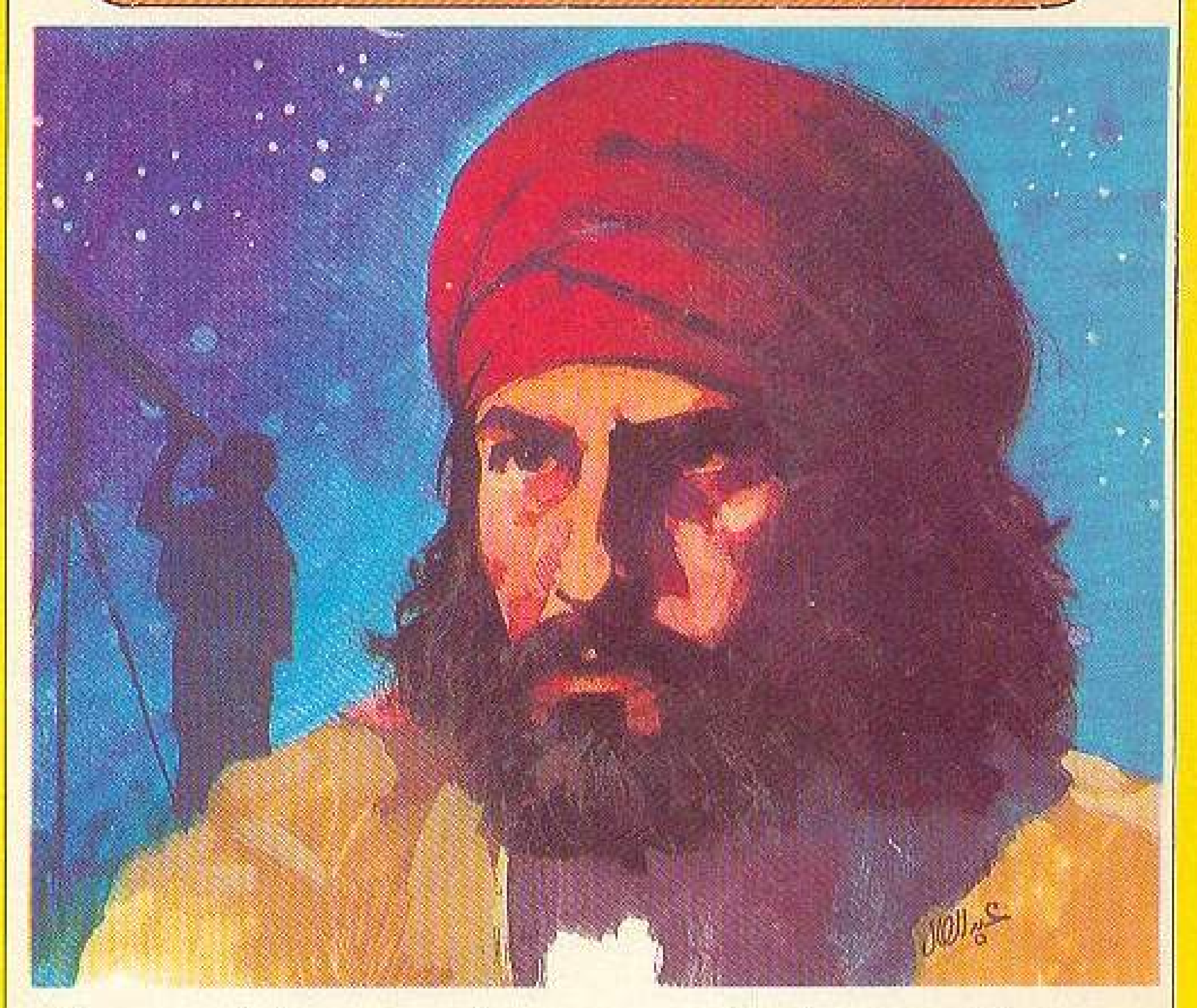

إخترعته ليه !؟
إخترعته ليه ؟!
إخترعته ليه ؟!!


أي


!
إشربوا
الحليب الطازج
ت ١٤٣٢


موسوعة باسم
اقرأ في هذا العدد :
فلك : إبن يونس المصري
طب : الأوعية الدموية
فن : الإنتاج السينمائي
تاريخ : بلاد الاندلس
جغرافيا : قارة آس

ابنُ يونس المصرىّ



هو أبو الحسن علىّ بن أبى سعيد المصرىّ . وهو سليل أسرة عريقة اشتهرت بالعلم ، فكان أبوه من كبار المحدثين الحفاظ . وقد وضع لمصر تاريخاً يرجع إليه العلماء .

وقد عاصر بن يونس الفاطميين ، وكان منهم من اهتم برصد النجوم . وفى عام (٣٩٥ هـ) أسس الحاكم بأمر الله الفاطمىّ (دار



الحكمة) وهى تعتبر فى ذلك الوقت من أكبر مراكز البحوث العربية . وقد ألحق الحاكم بأمر الله بهذه الدار مكتبة ضخمة عرفت باسم دار العلم . وكان بن يونس واحداً من علمائها البارزين كما كان الحسن ابن الهيثم .

واتخذ بن يونس مرصده الفلكىّ على صخرة كبيرة فوق جبل المقطم ، وهناك تمكن من رصد كسوفين للشمس عامى ٩٧٧ ، ٩٧٨ م . ثم بنى له العزيز الفاطمىّ مرصداً على جبل المقطم بالقرب من مدينة الفسطاط ، وزوده الحاكم بن العزيز بالأجهزة العلمية والمعدات .

وبن يونس هو أبو الجداول الفلكية والرياضية بمفهومها الحديث ، وتدل هذه الجداول على دقة بن يونس المتناهية فى الحساب .

ومن أهم أعمال بن يونس أنه أول من اخترع بندول الساعة ، وليس جاليليو كما يشاع . ومعنى ذلك أنه كانت لديه فكرة سليمة عن أن زمن الذبذبة لأى بندول يتناسب مع طوله ، وقد توصل إلى معرفة تلك الحقيقة عن طريق التجربة .

وأهم ما يميز فلسفة بن يونس المصرىّ أنه لم يكن يؤمن إلا بما يقتنع به عقله . وتتخلص أهم معالم فلسفته فى ثلاث نقاط هى :

١ ـ الأخذ بالمبدأ العلمىّ القائم على الرصد والقياس ، واتخاذ الكون ومافيه معلماً منه تستنبط الحقائق وإليه ترد .



٢ - تدعيمُ الإيمانِ عَنْ طريقِ تلمس آياتِ الخالقِ فى الكونِ .

٣ - مُمارسةُ المتعِ المشروعةِ . ومما يذكرُه بنُ خلكان عنْ أحدِ المنجمينَ فى عصرِه أنّه طلعَ معه مرةً جبلَ المقطمِ ، وقدْ وقفَ لكوكبِ الزهرةِ ، فنزعَ ثوبَه وعمامتَه ، ولبسَ ثوباً أحمرَ ومقنعةً حمراءَ تقنعَ بهَا . ثمَّ أخرجَ عوداً وضربَ به ، والبخورُ بيْنَ يديْه ، فكانَ عجباً مِنَ العجابِ .

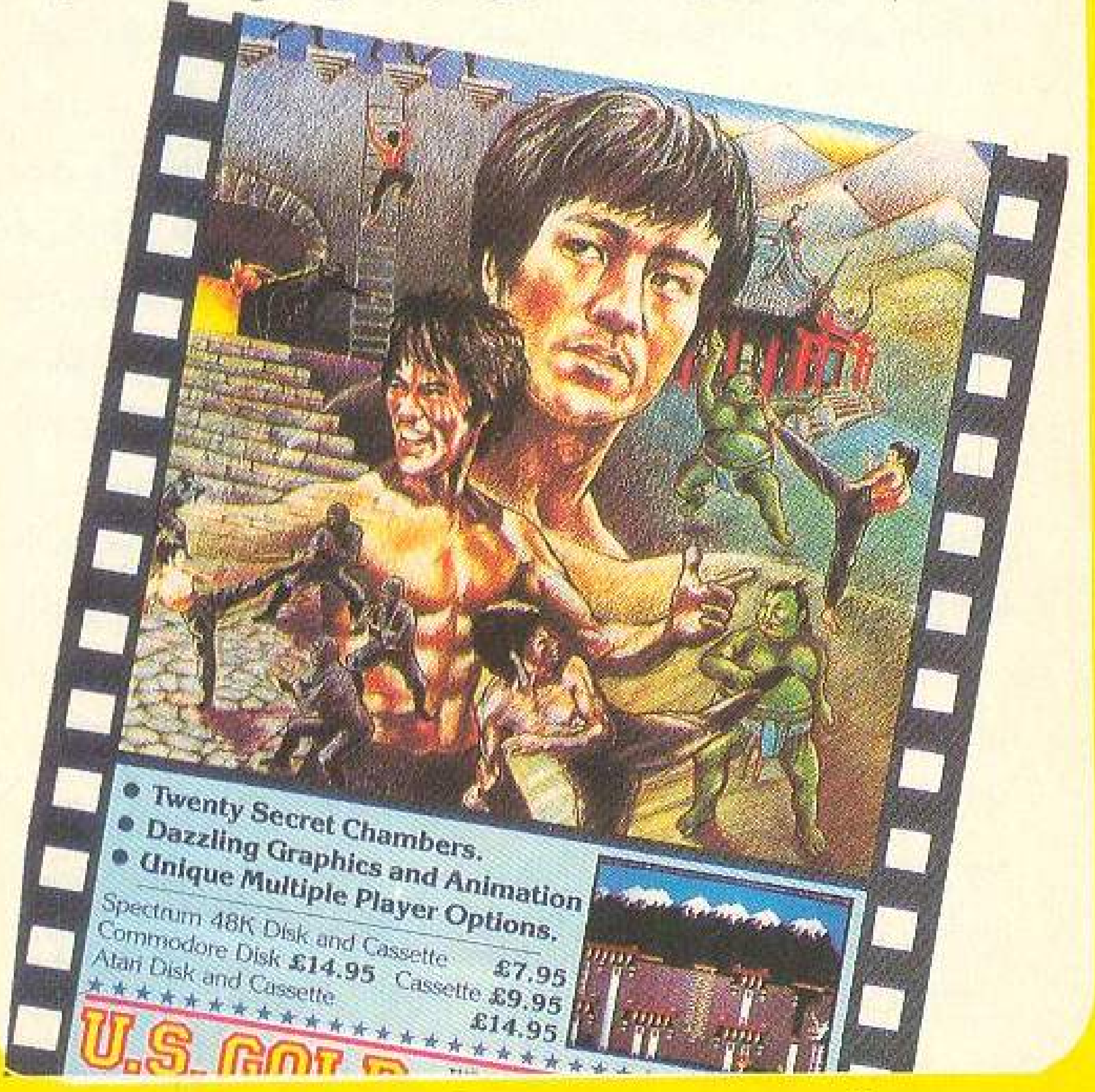
آلةُ الإيقاعِ

- آلةُ الإيقاعِ فِي الموسيقَى الشرقيةِ ، هىَ تلك الآلةُ التى تُنظمُ النغمَ ، وتجعلُه مُتوافقاً مُنتظماً .
- يطلقُ علَى آلةِ الإيقاعِ اسمُ الدفِ أوْ (الرقِّ) وهُو إطارٌ مِنَ الخشبِ مُستديرُ الشكلِ ، تشدُّ عليْه قِطعةٌ مِنَ الجلدِ الرَّقيقِ .
- تركبُ علَى جوانبِ الدفِّ بعضُ القطعِ النحاسيةِ المستديرةِ .
- الغرضُ مِنْ تلكَ القطعِ النحاسيةِ إعطاءُ نغمٍ أو شكلٍ موسيقَى إضافَى .
- يُستخدمُ الدَّفُ (بالنقرِ) عليْه بأطرافِ الأصابعِ فِي مواضعَ مُختلفةٍ ، نقراً قوياً أوْ خفيفاً .
- النقرةُ القَويةُ وهِىَ الَّتى تكونُ فى الوسطِ تسمَّى (دم) .
- أمَّا الأخرَى الخفيفةُ الَّتى تكونُ علَى الأطرافِ أوْ تصاحبُها هزةٌ خفيفةٌ للقطعِ النحاسيةِ المرَكبةِ فتسمَّى « تك » .



الإنتاجُ السَّينمائىُ

- الإنتاجُ هُوَ العَمليةُ الرئيسيةُ الأولَى عندَ بدايةِ تنفيذِ أىِّ فيلمٍ سينمائىٍّ .
- فبمجردِ الإتفاقِ علَى النقاطِ الرئيسيَةِ فِي الفيلمِ ، تبدأُ عَمليةُ الإنتاجِ حَيثُ يتمُّ حجزُ استوديوهاتِ التصويرِ ، والاتفاقُ علَى المعِداتِ اللازمةِ





والمناظر المطلوبة سواءً الداخلية أو الخارجيَة . والحصول على تصريحات التّصوير .

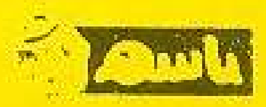
- بعد أنْ يبدأ التصوير يراقبُ الإنتاج كلّ شيء ، ويستجيبُ لطلبات المخرج ، أثناء كلّ المراحل . كما يستجيبُ لكلّ المصروفات الماديّة ، بحسب الميزانية الموضوعية للفيلم .

- أيضاً مهمةُ الإنتاج تسهيلُ كلّ العقبات أوْ العوائقِ التى تعطّل استمرار العمل فى الفيلم .

- ومنْ هذا يتضحُ أنّ الوظيفة الرئيسيّة للمنتج هى وظيفةٌ اقتصاديّةٌ فى المقام الأوّل حيثُ يتعاقدُ مع الممثلين ويبحثُ كلّ الأمورِ الماليّة ، كما أنها وظيفةٌ فنيةٌ إذْ أنّه وبالتفاهم مَع المخرج يطلبُ أموراً فنيةً بعينها لأسبابٍ اقتصاديّةٍ ويُشرفُ على تنفيذها ، وأخيراً وظيفةٌ إداريةٌ ، حيثُ يتولّى قيادة جميع الموظفين الإداريّين ويُوجههم .

ويُطلقون على المنتج النّاجح دائماً لقب « القائد العام » . فهو الّذى يعملُ ويُخطط ، وهُو فى مكانه يُجهزُ لكلّ شيء تقريباً . وليتولّى المخرجُ تنفيذ الخطة كاملةً بعد هذا ، ولذلك يطلقُون على المخرج قائد الميدان ، أىْ القائد المنفذ للخطةِ التى وضعها مع المنتج مُنذُ البداية .

- وإنتاجُ الأفلام فنٌ ودراسةٌ هامّةٌ جداً ، يجبُ على منْ يعملُ فى هذا المجال أنْ يتقنهما ، ويمارس وظيفته عنْ علمٍ ومعرفةٍ ، لا كماهو شائعٌ عنْ المنتج إنّه مُجردُ بنكٍ مُتحركٍ ، ليس مطلوباً منْه سوى دفع المال . فتلك الصّورةُ ساذجةٌ جداً بالنسبة لصورة المنتج الدّارس والواعى لكلّ شيء فى الفيلم ، سواءً كالن فنياً أو إدارياً أو مالياً .



الأممُ المتحدةُ

مُنظمةٌ عالميةٌ تأسّستْ عقبَ الحربِ العالميّةِ الثانيةِ ، لتحلَ محلّ عُصبةِ الأمم ، التى كانتْ قدْ أنشئتْ عقبَ الحربِ العالمي الأولى ، ومقرُّها الدائمُ هُوَ مدينةُ نيويورك بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيّة ، وقدْ وضعَ ميثاقَ الأممِ المتّحدةِ كلٌ منْ روسيا وبريطانيا العظمى والولايات المتحدةِ والصين .. فى مُؤتمرِ دومبارتن أوكس عام ١٩٤٤ .

وفى عام ١٩٤٥ اتّفقتْ الولاياتُ المتحدةُ الأمريكيةُ والاتحاد السّوفياتى وبريطانيا على استخدام حقّ « الفيتو » عند التصويتِ على قراراتِ مجلس الأمنِ الدولى .. ثمّ انضمتْ إليْها فيما بعدُ كلٌ منَ الصّين وفرنسا ، فأصبحتْ هذه الدولُ العظمى هِى التى تملكُ حقَ الاعتراض على قراراتِ مجلسِ الأمنِ بالتصويتِ ضدّها أوْ التزام الصّمت . وبعد ذلكَ تمّ دعوةُ جميع الدّولِ التى أعلنتْ الحربَ ضدَ ألمانيا واليابان للاجتماع ، وكانَ ذلكَ فى مُؤتمرِ « سان فرانسيسكو » فى شهر أبريل عام ١٩٤٥ ، حضرَ هذا المؤتمرَ مندوبو ٥١ دولةً منْ بينها مصرُ والمملكةُ العربيةُ السّعوديةُ وسوريةُ وعددُ الدّول المنْضمة حالياً للأمم المتحدةِ يزيدُ على ١٣٠ دولةً .

والأجهزةُ الرّئيسيةُ بالأمم المتحدةِ هى : الجمعيّةُ العامّةُ ، ومحكمةُ العدلِ الدوليةُ ، والأمانةُ العامّةُ ، بالإضافة إلى عددٍ منْ الوكالاتِ الدوليّةِ المتخصّصة .. وينصُ ميثاقُ الأمم المتحدة على المحافظةِ على السّلام والأمْنِ الدّوليين

إنقسامُ الخلايا

لِكَىْ ينمو الكائنُ الحىُ - حيواناً أو نباتٍ - فإنهُ تحدثُ فى خلاياه عمليةُ انقسامٍ تسمَّى بالانقسامِ الخلوىَ ، أوْ الانقسامِ غيرِ المباشرِ ، فيبنى الكائنُ جسمه ويُعوضُ ما يتلفُ منَ الخلايا والأنسجة يوميّاً ..

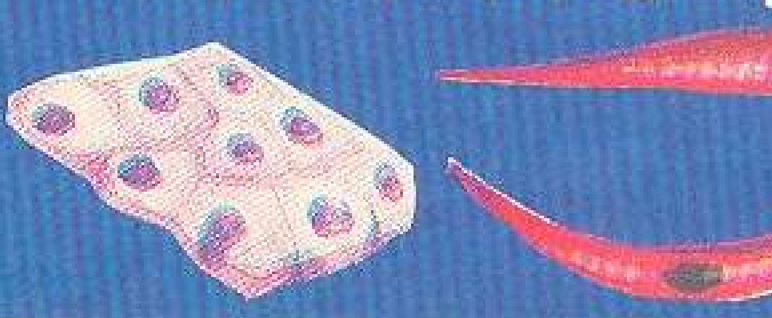
وتحدثُ عمليةُ الانقسامِ الخلوىَ على مراحلَ ثلاثٍ هى :

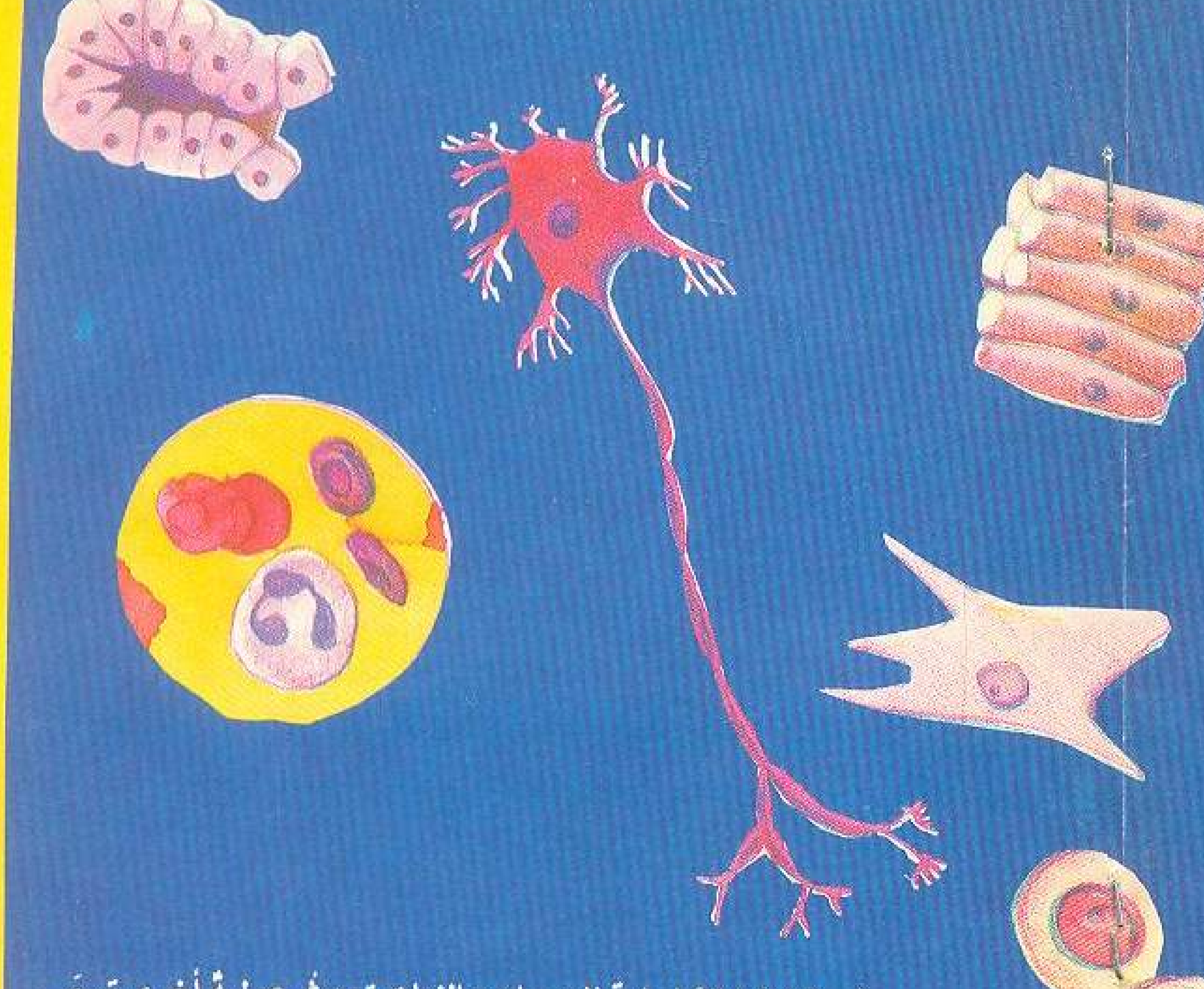
المرحلةُ التحضيريةُ : وفيها تغلظُ المادةُ الكروماتينيةُ فى نواةِ الخليّةِ ، وتنشقُ الصبغياتُ (الكروموسوماتُ) طوليّاً ، وتختفى النويّةُ والغشاءُ النووىُ ..

المرحلةُ الانتقاليةُ : وفيها تصطفُ الكروموسوماتُ وسط الخلية تمهيداً لانفصال أقسامِها المنشقةِ نصفيْن ..

المرحلةُ الإنفصاليةُ : وفيها تنفصلُ أنصاف الكروموسومات (الكروماتيداتِ) حيثُ تتكونُ مجموعتان متماثلتان منْها ، حيثُ تتجهُ كلُ مجموعةٍ إلى قطبٍ مِنْ قطبىَ الخليةِ ..

المرحلةُ النهائيةُ : وفيها يتكونُ غشاءٌ نووىٌ حولَ كلِ مجموعةٍ منْ أنصافِ الكروموسوماتِ وتظهرُ النويّةُ ، وتختفى الخيوطُ المغزليةُ ، وينقسمُ السيتولازم إلى قسميْن حيثُ يستقلُ كلُ قسمٍ بنواةٍ .





وفى الخلايا التناسلية للحيوان والنبات تحدثُ عمليةُ أخرى تسمّى بالانقسامِ الاختزالىَ ، تجرى فيها مراحلُ شبيهةٌ بالمراحلِ السابقة ، ولكنَ عدد الكروموسومات يختزلُ إلى النصف ، وعندما تتحدُ نوتا البويْضة والحيوان المنوىَ يكتملُ عددُ الكروموسومات ..

الأندلسُ



الأندلسُ هو الإسمُ الّذى أطلقه المسلمُون على شبهِ جزيرة أيبيريا (اسبانيا حاليًا) .. وتاريخُ الأندلس قديمٌ للغاية .. وأصلُ سكانها القدامى كانُوا مزيجاً منَ السلتِ والايبيريين .. وفى الفترة بيْن القرنيْن العاشر والخامس ق . م أسس الفينيقيون



واليونانيّون عدةَ مُستعمراتٍ على سواحلِ الأندلس أطلقُوا عليْها اسمَ « إيبريا » .. ثمَ أطلق هذا الإسمَ على شبهِ الجزيرةِ كلّها .. ومنذُ القرنِ الخامس ق .م خضعتْ الأندلُس للقرطاجنيّين ، وازْدهرتْ مدينةُ قرطاجنةَ الّتى اتخذُوها عاصمةٍ لهم ..

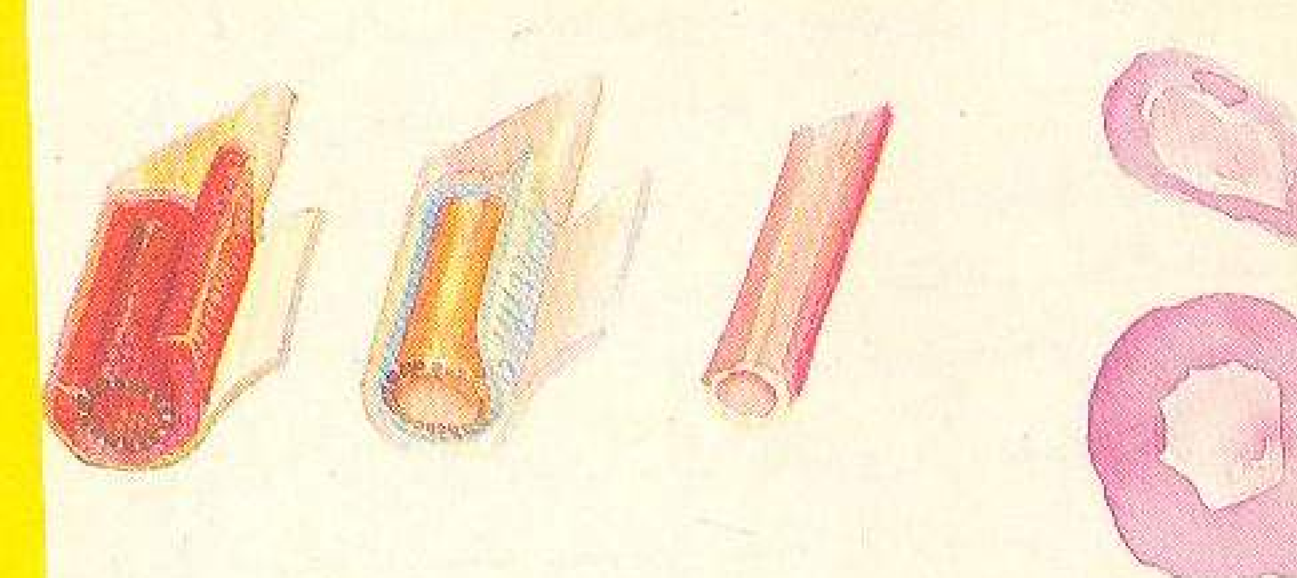
وفى عام ٢١٨ ق .م غزتْ جيوشُ الرومانِ إسبانيا ، للقضاءِ على نفوذِ القرطاجنيّين وبعد معارك استمرتْ سنواتٍ سقطتْ العاصمةُ قرطاجنةُ فى أيديهم عام ٢٠٩ ق .م ، ثمَ تبعها سقوطُ بقيةِ المدن ..

وبدخول الرومان إسبانيا سادتْ القوانينُ الرومانيةُ هُناك ، وشيئا فشيئاً اصطبغتْ إسبانيا بأساليب الحضارة الرّومانية ..

وعندما ضعفتْ الدولةُ الرومانيةُ ، اجتاحتْ إسبانيا قبائلُ جرمانيةٌ .. ثمَ استقرَ بها القوطُ الغربيون ، الّذين صارتْ البلادُ فى عهدهم فى أسوأ حالاتها ، وتفككتْ البلادُ وانقسم الشّعبُ إلى طبقات .. وانتهى الأمرُ باعتلاء القائد « لذريق » كرسىَ العرش وتولّيه حكم البلاد بالقوة .. وكانتْ الحضارةُ الاسلاميةُ فى ذلك الوقت فى أوج قُوّتها وازْدهارها حيثُ وصل الاسلامُ فى فتوحه إلى بلاد المغرب العربىَ على يد القائد الاسلامىَ موسى بن نصيرٍ ..

وعندما استأذن طارقُ بنُ زياد قائده موسى بن نصير فى توجيه فتوحه إلى بلاد الأندلسى ، أذن له ، فعبر طارقُ بجنوده المسْلمين الذين كان يملؤهم الحماسُ الشديدُ إلى النصر وفتح بلاد الأندلس أو الشهادة فى سبيل اللّه ..

الأوعيةُ الدمويّةُ



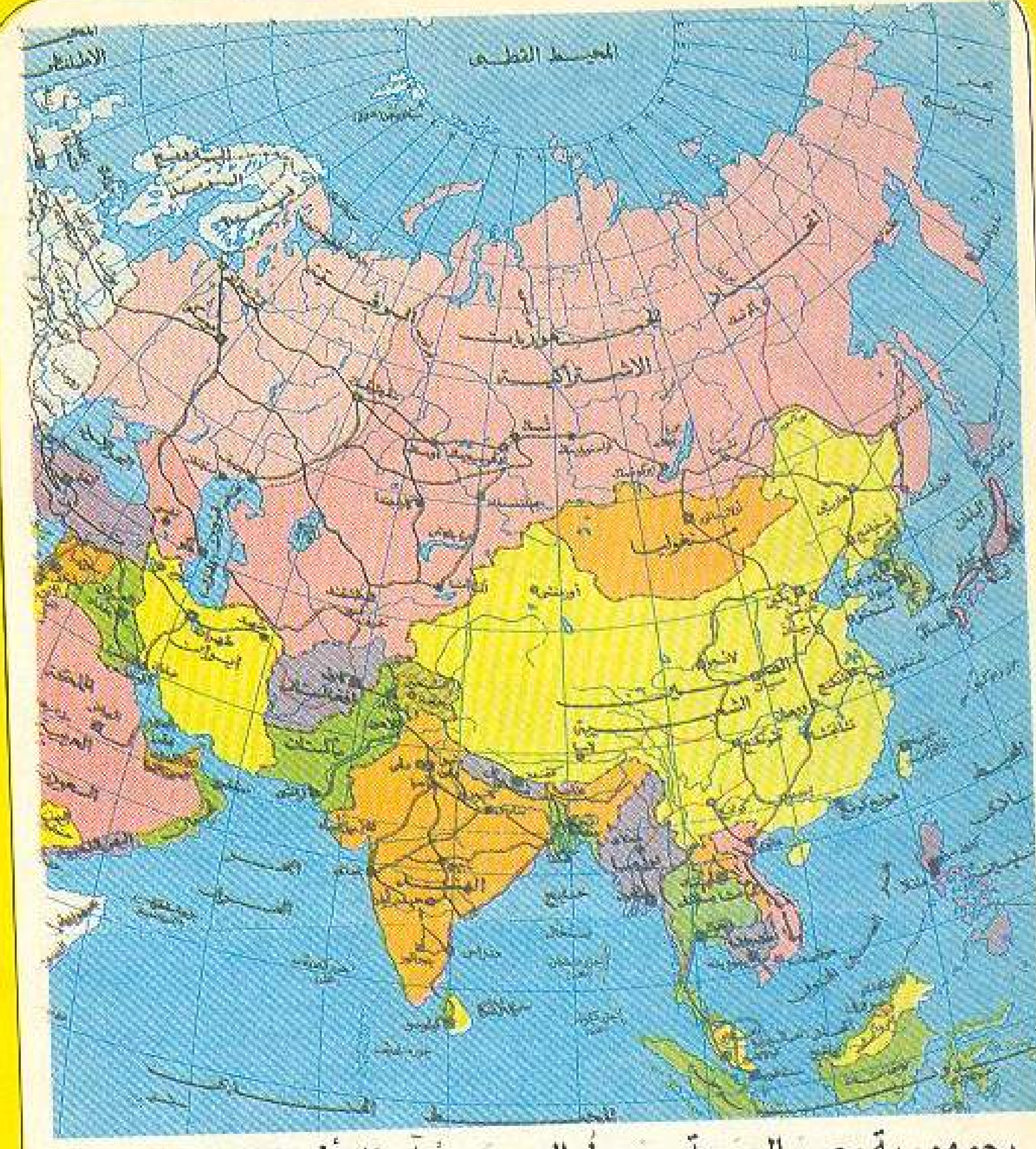
تتكونُ الأوعيةُ الدمويّةُ منَ الشرايين والأوردة والشعيرات الدمويّة .. ووظيفتُها حملُ الدمَ منَ القلب وتوصيله إلى جميع أجزاء الجسم ، ثمّ إعادةُ تجميعه فى القلب ليضخّه إلى أجزاء الجسم مرة أخرى ، وخلال هذه العملية يتمّ تنقيةُ الدمِ منَ الفضلات الزائدة (كثانى أكسيد الكربون ونواتج عملية الاحتراق) وتحميلُه بالأكسجين والموادَ الغذائيّة .. والأوعيةُ التى تحملُ الدمَ منْ أجزاء الجسم المختلفة إلى القلب تسمّى " أوردة " . أمّا تلك التى تحملُ الدمَ منَ القلب إلى أجزاء الجسم فتسمّى " شرايين " .. والدمُ الذى تحمله الأوردةُ يكون عادة خاليا منْ جزء كبير منَ الأكسجين ، ومُحملا بثانى أكسيد الكربون الناتج منَ احتراق الموادَ الغذائية فى الخلايا .. أمّا الشرايين فهى تحملُ دما مؤكسجا (أكسجين) فيما عدا الشريان الرئوى الخارج

منَ القلب فإنه يحملُ دما غير مؤكسج ، وتتميزُ الشرايين بسمك جُدرانها ومُرونتها وقُوتها وأيضا بنبضها وعدم وُجود صمامات بها .. ولكنَ الأوردة جدرانُها تبدو أقلَ سمكا وبعضها توجدُ به صماماتٌ لتمنع عودة الدمَ (غير المنقّى) إلى أجزاء الجسم ، أى أنها تسمحُ للدمَ بالمرور فى اتجاه واحد فقطْ ، هو القلبُ .

أمّا الشعيراتُ الدمويةُ فهى أوعيةٌ دقيقةٌ للغاية تتصلُ بأطراف كلٍّ منَ الشرايين والأوردة ، وتنتشرُ فى جميع أنسجة الجسم ومُهمتُها هى تجميعُ الدمَ منْ غير المؤكسج منْ أجزاء الجسم ونقله إلى الأوردة ، لتحمله إلى القلب ، أوَ أخذُ الدمَ المؤكسج منَ الشرايين وتوزيعُه على جميع أجزاء الجسم كلٌ حسب حاجته .

آســـيَا

- تقعُ قارّةُ آسيا فى منتصف الكرة الأرضيّة تقريباً ، وتميلُ ناصية النصف الشمالىّ منْها .
- مساحةُ آسيا ، كبيرةٌ جداً ، إذْ تصلُ إلى حوالىْ ٤٤ مليون كيلومتر مربع وتعتبرُ أكبر قارّاتِ العالم منْ ناحيةِ المساحة ، حيثُ تمثلُ مساحتُها ثلث الكرة الأرضيّة تقريباً .
- تفصلُ آسيا عنْ أوروبّا ، سلسلةُ جبال الأورال ، أمّا عنْ أفريقيا فلا توجدُ أىُ فواصل ، حيثُ أنَ المرور عنْ طريق قناةِ السويس



بجمهورية مصر العربية ، يجعل العبور من آسيا لأفريقيا والعكس من أيسر الأمور وأكثرها بساطة .

- تتمتع آسيا بظواهر طبيعية ومناخية متميزة ، فهى تمتد على ٩٠



درجه من خطوط العرض ، ممايتيح لها إمكانية وجود ٩ مناطق زمنية مختلفة ، مابين أبعد مناطق العالم حيث توجد صحراء « تاكلاماكان » (تتركستان الصينية) و « فركويانسيك » فى سيبيريا الشرقية أكثر المناطق برودة فى العالم ، وتصل درجة الحرارة هناك إلى ٥٠ درجة تحت الصفر شتاء .

- أيضاً توجد بآسيا أعلى قمم جبال فى العالم (إفرست) التى ترتفع ٨٨٤٨ متراً ، كمايوجد أعنف هبوط أرضى حاد فى تلك المنطقة الواقعة عند البحر الميت فى فلسطين ، والتى تقع على انخفاض قدره ٣٩٣ متراً تحت مستوى سطح البحر .

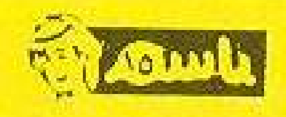
- من أشهر بلاد قارة اسيا الصين والهند واليابان بالإضافة إلى دول الخليج والمملكة العربية السعودية .

- تنتج قارة آسيا وحدها نصف بترول العالم ، الذى يتوافر بكثرة فى بلدان الخليج والسعودية ومنطقة بحر قزوين بالاتحاد السوفياتى .

- سكان قارة آسيا يبلغ تعدادهم مليارين ونصف مليار ويمثلون ٥٩٪ من سكان العالم ، كما يتنوعون فى أجناسهم وأشكالهم إذ ينقسم سكان آسيا إلى ثلاث فئات رئيسية أولاها فئة (العرق الأصفر) وتمثلها الصين واليابان وشبه الجزيرة الهندية الصينية وسيبيريا .

أما الفئة الثانية فهى التى تضم البيض ، كما تضم العرب والأكراد والإيرانيين والأفغان والباكستانيين .

- الفئة الثالثة هى من العرق الأسود ذى القامة القصيرة والذين يتجمعون فى سيلان وجنوبى الهند .





صديقى القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١ ، ٩/٨ ، اليد اليسرى بالصفحات ١٣/٤ ، ١٢/٥ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس